

ВАЛЕРИЙ ЗОЛОТАРЕВСКИЙ

Золотые россыпи Кёльна

(Пластические объекты города)



КЁЛЬН 2013

ВАЛЕРИЙ ЗОЛОТАРЕВСКИЙ

Золотые россыпи Кёльна

(Пластические объекты города)



КЁЛЬН 2013



«Не стреляйте в пианиста – он играет, как умеет»

Оскар Уайльд увидел эту надпись над головой тапёра в салуне города Ледвилл штата Колорадо.

Это высказывание в равной мере может быть отнесено как к некоторым художникам и скульпторам, чьи произведения станут объектами нашего рассмотрения, так и к автору этого текста.

Признаюсь, я взялся явно не за своё дело. Ведь я не искусствовед, не историк и уж тем более не писатель. Мне просто понравился город, в котором мы живём последние (в полном смысле этого слова) двадцать лет. А всякий город – сущность многогранная, тем более такой древний, как Кёльн (более двух тысячелетий).

Облик любого древнего города формируется его многовековой историей. Архитектура улиц и площадей, как летопись быстротекущего времени, оставляет грядущим поколениям свои прекрасные, а порой и загадочные следы. Но в непрерывной конкуренции между светской и религиозной традициями и культурой никогда (в историческом смысле) не бывает проигравших, поскольку потомкам остаются яркие артефакты безвозвратно исчезнувших столетий, как свидетельства объективного развития человеческого гения. Эти уникальные следы прошлого и, несомненно, господствующие творения настоящего времени составляют всё многообразие отшлифованных историей граней внешнего облика древнего мегаполиса на Рейне.

Во время частых прогулок по хитросплетениям улочек старого Кёльна автор обратил внимание на обилие всевозможных пластических объектов – от монументальных памятников и скульптур до настенных барельефов и горельефов, расположенных на площадях, улицах и просто в жилых двориках, скрытых от стандартных туристических маршрутов. Эти великолепные образцы пластического искусства являются поистине звёздной россыпью на облике города. Подобное открытие и послужило толчком для создания предлагаемой вашему вниманию работы.



В число рассматриваемых пластических изображений не вошли многочисленные распятия и миниатюрные алтари, нередко встречающиеся прямо на улицах и площадях города, а также объекты, украшающие церковную архитектуру и скульптуры, размещённые на колокольне городской ратуши (пока их 124). Там представлены фигуры исторических личностей, имеющих непосредственное отношение к Кёльну, от основательницы города римской императрицы Агриппины (Agrippina) до великого современного немецкого писателя Генриха Бёлля (Heinrich Böll). Не вошло также огромное множество памятников, установленных на городских кладбищах. Эти пластические объекты, многие из которых выполнены выдающимися немецкими скульпторами, мне кажется, требуют отдельного и подробного системного рассмотрения.

Кроме того, я решил не касаться скульптур, выставленных в Кёльнском парке скульптур (Skulpturen park Köln). Эта городская достопримечательность, раскинувшаяся на двух с половиной гектарах рядом с Рейном у Зоологического моста (Zoobrücke), была создана в 1997 году коллекционерами Михаэлем и Элеонорой Штоффель (Michael und Eleonora Stoffel) в рамках культурного проекта «Искусство Кёльна». Здесь можно познакомиться с творчеством современных художников из разных стран мира, отражающих самые актуальные тенденции в пластическом искусстве. Эти объекты останутся за рамками нашего рассмотрения, поскольку каждые два года экспозиция парка скульптур полностью меняется.

Заранее хотелось бы предупредить взыскательного читателя, что вы знакомитесь не с литературным произведением, а это скорее сборник небольших эссе, а лучше эссешек, сдобренных личностным авторским видением, а порой даже и некоторой долей фантазии, о том или ином объекте.

В подтверждение правильности названной литературной формы приведу формулировку из Википедии:

«Эссе (из фр. *essai* «попытка, проба, очерк») – литературный жанр прозаического сочинения небольшого объёма и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету



и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темь».

Описываемые пластические объекты предстанут перед читателем и визуально – по фотографиям, в большинстве своём сделанными автором. Учитывая мой непрофессионализм и отсутствие необходимого уровня аппаратуры, прошу относиться к этому с достаточной долей снисходительности.

Снимки, выполняющие исключительно вспомогательную функцию, будут снабжены информацией, которую всякими правдами и неправдами удалось раздобыть о самих объектах, об их авторах, а в ряде случаев с моими собственными комментариями.

Надо сказать, что автора всегда снедало то ли любопытство, что не слишком хорошо, то ли любознательность, что значительно лучше, ко всему, что можно было отнести к художественному творчеству. Будь то музыка, литература или изобразительное искусство. Предыдущей фразой, сам того не замечая, расставил свои приоритеты. Но в данной работе я остановился на пластике, которая, как звёзды на вечернем небе, щедро рассыпана по улицам, площадям и дворикам старого и современного Кёльна.

Разумеется, художественные достоинства объектов, представленных здесь, далеко не равнозначны. Но все они, на мой взгляд, по тем или иным причинам заслуживают внимания, что, я надеюсь, станет понятным после ознакомления с приложенными к фотографиям текстам.

Объекты, о которых пойдёт дальше речь, я решил не объединять ни местом их расположения (скажем, по районам города), ни хронологией их создания (от старины глубокой до наших дней). Структура книги естественным образом разделила рассматриваемые объекты по видам и формам пластического искусства.

Хочу надеяться, что предлагаемые в этой книге материалы послужат в дальнейшем основой для создания цикла новых нетрадиционных тематических экскурсий по нашему прекрасному городу.

Ну, а теперь я всех желающих приглашаю последовать за мной.



ПАМЯТНИКИ И СКУЛЬПТУРЫ

Тюннес и Шель (Tünnis und Schäl)



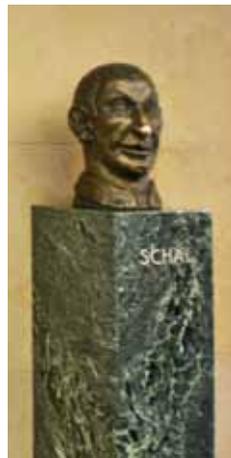


Два знаменитых персонажа кельнского фольклора, Тюннес и Шель (Tünnes und Schäl), никогда не существовали в действительности. Эти образы придумал владелец кукольного театра Йоханн Кристоф Винтерс (Johann Christoph Winters, 1772-1862). С их именами связаны многие, порой зашкаливающие допустимое, шутки и анекдоты на местном диалекте – кельше. Простофиля Тюннес – маленький, толстый неряха, деревенский простак и пьяница с красным носом и растрёпанной причёской, добрейшей души существо. Зато Шель – пройдоха-горожанин, тёртый калач – высокий, худой, хитрый и вероломный, с которым надо держать ухо востро. Считается, что в каждом кельнце одновременно живут и Тюннес, и Шель. Эту пару друзей, единство противоположностей, увековечил в 1974 году в сочных бронзовых фигурах кельнский скульптор Вольфганг Рейтер (Wolfgang Reuter, 1934).

Памятник установлен в одном из двориков площади Старый рынок (Alter Markt). Гости города очень любят фотографироваться рядом с кельнскими проказниками. Считается, что, если потереть нос Тюннеса, то во всём гарантирована удача. Когда же счастливики (особенно женщины), добравшиеся до его носа, смотрят на получившиеся фото, они к своему удивлению видят, что рука Тюннеса бесстыдно находится у них существенно ниже пояса.



Популярность любимых кельнских персонажей настолько велика, что нет ничего удивительного в том, что их бюсты можно увидеть ещё и при входе в кассовый зал центрального отделения кельнского банка Крайшпаркассе (Kreissparkasse Köln) на площади Ноймаркт (Neumarkt).





Колонна Шмитца (Schmitz-Säule)



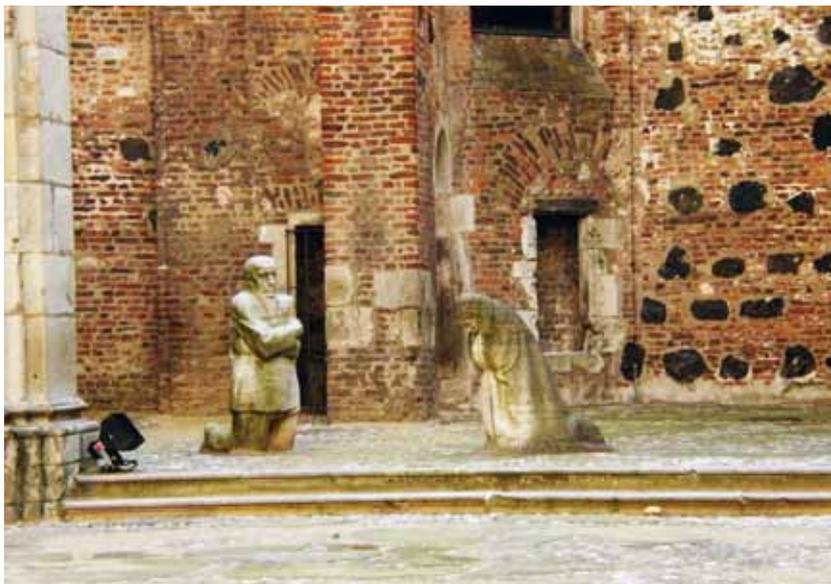


Автор колонны Шмитца (Schmitz-Säule) Юпп Энгельс (*Jupp Engels*, 1909-1991) установил её в одном из дворов старого города перед величественной церковью Святого Мартина (St. Martin). Это место во времена римлян и вплоть до X-го века было небольшим островом, омываемым водами Рейна. Здесь римские легионеры встречались с белокуроыми представительницами кельтского племени убиеров – коренными рейнскими жительницами, что, в конечном счёте (основной инстинкт), привело к возникновению города Кёльна (римская колония). Колонна названа в честь одного из старейших семейств Кёльна – Шмитцов, предки которых своими корнями уходят в римско-убиерские союзы, о чём свидетельствует надпись на фронтоне. Кроме того, на колонне сделаны отметки печально знаменитых кёльнских наводнений. Самая высокая вода стояла во время наводнения 28 февраля 1784 года.

Колонна была установлена 21 июля 1969 года, как раз в тот памятный день американский космонавт Нил Армстронг в 3 часа 56 минут ступил на поверхность Луны. Колонна удалена от Луны расстоянием в 389994км. и 100 м., что также отмечено на одной из её сторон.



Скорбящие родители (Trauerndes Elternpaar)





Копия скульптурной композиции Кете Кольвиц (Käthe Kollwitz, 1867-1945) «Скорбящие родители» (Trauerndes Elternpaar) была установлена в 1954 году, как памятник жертвам Второй мировой войны, на территории сохранённых и законсервированных руин романской церкви Святого Албана (St. Albana), находящейся на Кватормарктштрассе (Quatermarkt Straße).

Кете Кольвиц создала эту скульптурную группу ещё в 1932 году как надгробие на могилу своего сына Петера, погибшего в Первую мировую войны на территории Бельгии и похороненного на деревенском кладбище в Роггевельде (Фландрия). В скорбящих родителях можно узнать саму Кете и её мужа – Карла. Материалом послужил природный известняк (Muschelkalk).

Кете Кольвиц – немецкая художница, график и скульптор была одной из немногих, кто получил признание и славу ещё при жизни. В 1985 году на площади Ноймаркт (Neumarkt) в Кёльне был основан первый в мире музей этой прославленной немецкой художницы. Ромен Роллан высоко оценил наследие художницы. Он писал: «Творчество Кете Кольвиц – величайшая поэма Германии этого времени. Она – голос молчания народов, принесенных в жертву».



Вилли Миллович (Willy Millowitsch)



Вилли Миллович (Willy Millowitsch, 1909-1999), актер-комик, любимец жителей Кёльна, был звездой народного театра и стал почетным гражданином города. Памятник Вилли Милловичу работы Раймунда Киттла (Raimund Kittl, 1923) установили ещё при жизни выдающегося деятеля в 1992 году.

На площади Айзенмаркт (Eisenmarkt) во дворе перед зданием кукольного театра, принадлежавшего более двух веков семье Милловичей, на бронзовой скамейке сидит бронзовый Вилли Миллович. Рядом с ним есть достаточно места для всех, кто хотел бы посидеть рядом с любимым актёром, обнять его или просто выпить бутылочку-другую светлого кёльнского пива.

Свободная часть бронзовой лавки отполирована до неприличия. Вилли Миллович был известен далеко за пределами родного города своими солеными шуточками. Он был одним из самых популярных в Кёльне людей.

Вилли Миллович умер в 1999 году. Своего любимца в последний путь провожал практически весь город.



Юпп Шмитц (Jupp Schmitz)



За роялем в традиционном карнавальном костюме сидит один из самых любимых композиторов и исполнителей собственных карнавальных шлягеров Юпп Шмитц (Jupp Schmitz, 1910-1991). Его знаменитые песни «Пепельная среда – всё прошло» (Am Aschermittwoch – Ist Alles Vorbei) и «Кто должен платить» (Wer Soll Das Bezahlen) во время карнавала поёт весь город.

Бронзовая скульптурная композиция находится в одном из дворишков квартала Фарины (Farina) на крохотной площади, названной именем Юппа Шмитца (Schmitz Plätzchen). За открытым роялем сидит прославленный бард, напевая свои популярные песни. Глядишь на него и невольно хочется ему подпевать.

Этот очаровательный памятник сработан в 1994 году известным скульптором, гравёром и живописцем Олафом Хоненом (Olaf Höhnen, 1933-2009).



Кардинал Фрингс (Kardinal-Frings)





Недалеко от Кёльнского собора, на одной из улиц старого города, называемой Унтер Гольдшмид (Unter Goldschmid), на высоком прямоугольном постаменте в 1998 году был установлен бронзовый бюст кардиналу Фрингсу работы кёльнского скульптора Курта Аренца (Kurt Emil Hugo Arentz, 1934).

Кардинал Йозеф Рихард Фрингс (Kardinal Joseph Frings, 1887-1978) был архиепископом Кёльна с 1942 года по 1969 год. Он единственный из Кёльнских архиепископов удостоился звания почётного гражданина города (1967). В его честь была названа и одна из улиц в Кёльне, где сейчас находится резиденция архиепископа.

По воспоминаниям современников, кардинал Фрингс был высокообразованным человеком, блестящим проповедником и обладал неистощимым чувством юмора. Своими яркими проповедями кардинал обогащал не только души, но и язык своей паствы. В 1944 году он не побоялся выступить против преследования евреев в Третьем Рейхе. Кроме того, Кардинал Фрингс запомнился соотечественникам своей новогодней проповедью холодной зимой 1946 года в церкви Святого Энгельберта (St. Engelbert), когда одобрил кражу «для спасения жизни». Там он провозгласил, что каждый нуждающийся человек должен иметь право получить то, что необходимо для сохранения его жизни и здоровья. С тех пор в язык вошло словечко «фрингсовать», что означает просто «красть уголь».



Конрад Аденауэр (Konrad Adenauer)





1 июля 1995 года в Кёльне перед романской церковью Святых Апостолов на углу Миттельштрассе и Апостельнштрассе (Mittelstraße / Apostelnstraße) появился памятник Конраду Аденауэру (Konrad Adenauer, 1876-1967), который с 1917 по 1933 годы и в 1945 году был обер-бургомистром Кёльна, а с 1949 по 1963 избирался бессменным канцлером ФРГ.

Скромная скульптура представляет собой бронзовую фигуру Конрада Аденауэра высотой 2,30 метра в полный рост, одетого в грубую шубу. Благодаря низкому постаменту создаётся ощущение, что великий канцлер просто вышел погулять. Обыденность облика, лишённого ожидаемой величественности, вызвала бурные споры и даже уличные волнения, но, в конечном итоге, восторжествовало благоразумие, и памятник получил свою прописку. Честь открытия памятника своему великому предшественнику была предоставлена действующему на тот момент канцлеру Германии Гельмуту Колю (Helmut Kohl).

Памятник был создан скульптором Хансом Виммером (Hans Wimmer, 1907-1992) и его учеником Гердом Вайландом (Gerd Weiland, 1945). Место было выбрано не случайно. В этом квартале города Конрад Аденауэр вырос и ходил в школу.

В 2003 году в результате опроса, проведённого одним из немецких телеканалов, Конрад Аденауэр был назван самым великим немцем всех времён и народов.



**Всадник Вильгельм II
(Reiter Wilhelm II)
Всадник Фридрих III
(Reiter Friedrich III)**



По обеим сторонам моста Гогенцоллернов (Hohenzollernbrücke) над живописными берегами Рейна возвышаются четыре конные скульптуры кайзеров великой династии Гогенцоллернов (Hohenzollern). Со стороны старого города стоят Фридрих III (Friedrich III, 1831-1888) и его сын Вильгельм II (Wilhelm II, 1859-1941). Памятник германскому императору и королю Пруссии Вильгельму II (полное имя Фридрих Вильгельм Виктор Альберт Прусский) был установлен у западного въезда на мост в 1910 году, а конное изваяние с Фридрихом III украсило устье моста в 1911 году.

Автором этих величественных (высота – 6,5 метров) брон-



зовых скульптур был выдающийся немецкий скульптор Луи Туальон (Louis Tuallion, 1862-1919).

Фридрих III был германским императором и прусским королём на протяжении всего 99 дней, уйдя из жизни от рака горла.

Правление Вильгельма II (1888-1918) было ознаменовано ростом роли Германии как мировой промышленной, военной и колониальной державы и завершилось Первой мировой войной. Согласно Версальскому мирному договору 1919 года Вильгельм II был объявлен военным преступником и главным виновником мировой войны. Остаток жизни Вильгельм II провёл в Нидерландах.



Всадник Фридрих Вильгельм III (Reiter Friedrich Wilhelm III)



На одной из самых старых площадей города – Сенном рынке (Neumarkt) в 1878 году был торжественно открыт грандиозный памятник королю Пруссии из династии Гогенцоллернов (Hohenzollern) Фридриху Вильгельму III (Friedrich Wilhelm III, 1770-1840). Несмотря на то, что он был властителем Пруссии более сорока лет, правление его не было отмечено никакими выдающимися историческими деяниями. Фридрих Вильгельм был робким и нерешительным правителем, что заметно отличало его от его же внука, российского императора, вошедшего в историю под именем Александр II Освободитель. Хотя справедливости ради, следует сказать, что при Фридрихе Вильгельме III были проведены важные либеральные реформы.

Над созданием этой сложнейшей скульптурной композиции работала группа немецких творцов под руководством известного скульптора-монументалиста Густава Германа



Блезера (Gustav Hermann Blaeser, 1813-1874). В его творческую команду входили: Герман Шифельбайн (Hermann Schievelbein, 1817-1867); Александр Тондер (Alexander Tondeur, 1829-1905); Александр Каландрелли (Alexander Calandrelli, 1834-1903); Отто Бюхтинг (Otto Büchting, 1827-1893); Фридрих Драке (Friedrich Drake, 1805-1882); Рудольф Швайниц (Rudolf Schweinitz, 1839-1896); Людвиг Шаллер (Ludwig Schaller, 1804-1865). Над памятником работали в течение пятнадцати лет с 1864 по 1878 год.

Конная статуя прусского короля стоит на высоком пьедестале, по периметру которого размещены 16 фигур выдающихся военачальников, политиков и деятелей науки и культуры XVIII и XIX веков. А четыре стороны нижнего яруса цоколя украшают восемь великолепных барельефов. Их темы: «Изобразительные искусства», «Науки», «Музыка», «Освободительные войны», «Посвящение», «Архитектура», «Промышленность», «Торговля».

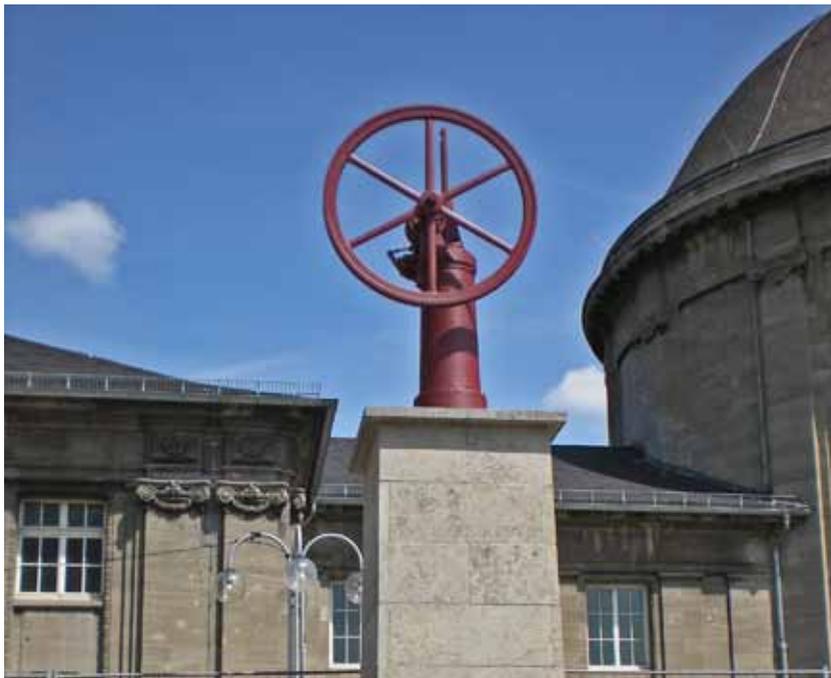
На памятнике надпись: «Dem Könige Friedrich Wilhelm III die dankbaren Reinlande» (Королю Фридриху Вильгельму III благодарные рейнские жители).

Во время Второй мировой войны памятник был почти полностью разрушен. Его послевоенная реконструкция потребовала виртуозной работы также большого коллектива реставраторов в течение долгих лет под руководством Раймунда Киттла (Raimund Kittl, 1923). В 1990 году коронованный всадник Фридрих Вильгельм III вновь возвысился над Сенным рынком, с любопытством разглядывая панораму правобережной части современного Кёльна.

Отметим, что в Кёльне есть ещё одно конное изваяние работы Густава Германа Блезера, украшающее въезд с правого берега Рейна на мост Гогенцоллернов. Это Фридрих Вильгельм IV – старший сын Фридриха Вильгельма III.



Четырёхтактный двигатель (Der Viertakter Motor)



Перед зданием вокзала Кёльн-Мессе/Дойц (Bahnhof Köln-Messe/Deutz) на высоком постаменте стоит очень необычное сооружение – памятник четырёхтактному двигателю (Отто-мотор), по принципу которого работает подавляющее большинство современных автомобильных двигателей.

Двигатель внутреннего сгорания был создан в 1876 году двумя немецкими инженерами-изобретателями Николаусом Августом Отто (Nicolaus August Otto, 1832-1891) и Евгением Лангеном (Eugen Langen, 1833-1895). Им удалось поднять КПД двигателя всего до 0,15, но это сделало буквально революцию в автомобилестроении. Конечно, такой памятник трудно отнести к шедеврам пластического искусства, но свою важную просветительскую нагрузку он успешно выполняет.



Гея II (Gaia II)



В торговом центре Кёльна, в пешеходной зоне среди шикарных сверкающих витрин, при входе в Штольверкпассаж (Stollwerkpassage) стоит бронзовая Гея (Gaia) – древнегреческая богиня земли, прародительница всего, что живет и растет на ней. Простим ей её несколько легкомысленное одеяние. Мне она напомнила булгаковскую Маргариту, изготавившуюся для полёта на бал к Воланду.

Эту прекрасную статую в 1965 году изваял один из крупнейших европейских художников XX века, выдающийся немецкий скульптор Герхард Маркс (Gerhard Marcks, 1889-1981). С 1950 года он работал в качестве свободного художника в Кёльне. В 1937 году нацисты конфисковали все работы скульптора, выставленные в немецких музеях, и представили некоторые из них на выставке «Дегенеративное искусство», что, на самом деле, говоря сегодняшним языком, сработало, как блестящая пиар-кампания.



Адольф Кольпинг (Adolph Kolping)





Памятник Адольфу Кольпингу (Adolph Kolping, 1813-1865) был создан по проекту кёльнского скульптора Иоганна Баптиста Шрайнера (Johann Baptist Schreiner, 1866-1935) в 1903 году и установлен у Церкви миноритов (Minoritenkirche), где находится могила Адольфа Кольпинга.

На высоком гранитном цоколе – две бронзовые фигуры. Выдающийся католический священник, один из основоположников католического рабочего движения в Германии Адольф Кольпинг пожатием руки напутствует простого рабочего парня.

Свой жизненный путь он начал подмастерьем у сапожника, позже окончил кёльнскую гимназию, изучал в Мюнхене и Бонне богословие, в 1844 году принял сан священника, а в 1849 году назначается викарием собора в Кёльне. Во время своих многочисленных миссионерских поездок по Европе Адольф Колпинг пропагандировал идеи нравственного обновления юношества и социальной справедливости в духе «социального католичества».

27 Октября 1991 года на площади перед Собором Святого Петра в Риме Папой Иоанном Павлом II Адольф Колпинг был причислен к лику блаженных.



Эдит Штайн (Edith-Stein)



Этот памятник не может никого оставить равнодушным. В тихом зелёном квартале старого города на Бёрзенплатц (Börsenplatz) в 1999 году была установлена бронзовая композиция дюссельдорфского скульптора Берта Герресхайма (Bert Gerresheim, 1935), в память о мученическом жизненном пути Эдит Штайн (Edith Stein, 1891-1942) – немецкого философа, католической святой, монахини-кармелитке, погибшей в концлагере Освенцим только из-за своего еврейского происхождения.

Эдит Штайн родилась в религиозной еврейской семье. С юных лет она тянется к знаниям. В результате Эдит получает блестящее всестороннее образование. Несмотря на сильное влияние семьи, душа Эдит всё больше и больше попадает под влияние христианства. В 1933 году она приняла монашеский обет и стала кармелиткой. При постриге она взяла имя Тереза Бенедикта Креста. Спасаясь от коричневой чумы, Эдит Штайн перебирается в Голландию,



но и это не помогло. В августе 1942 г. сестра Тереза была отправлена в Освенцим вместе с другими голландскими христианами еврейского происхождения и погибла в газовой камере.

Скульптором была создана сложнейшая композиция, наполненная трагическими символами. Здесь Скрижали Завета и звезда Давида, венец терновый и распятие. Эдит Штайн изображена в трёх ипостасях. На переднем плане присевшая в глубокой задумчивости молодая женщина. Она ещё не выбрала свой путь. Вторая фигура – учёная-теолог, голова которой раскалывается (буквально) от попытки согласовать светские и религиозные каноны. И, наконец, фигура монахини, принявшей решение и ступившей на жёсткую тропу христианства. Сестра Тереза прижимает к груди, как ребенка, страдающего Христа в попытке спасти его и себя в этот последний час. Тропа, по которой она идет, упирается в груды обуви. Её приказывали снять (практицизм немцев) обречённым на смерть, прежде чем войти в газовую камеру.

На большом медальоне стоит надпись: «Эдит Штайн – еврейка – философ – монахиня Кармелитского ордена – узница Катастрофы – Великомученица». Композиция имеет горизонтальную структуру, что символизирует долгий путь исканий от Скрижалей Завета Мойсея до тернового венца Иисуса Христа.

11 октября 1998 года Эдит Штайн была канонизирована папой Иоанном Павлом II. Решение Папы причислить её к лику святых вызвало противоречивые суждения, как со стороны иудеев, так и со стороны католиков.



Фердинанд Франц Вальраф и Йоганн Генрих Рихартц (Ferdinand Franz Wallraf und Johann Heinrich Richartz)



С 1900 года на площади Вальрафа (Wallrafplatz) возле кёльнского музея прикладного искусства горделиво возвышаются две сидящие на высоких гранитных постаментах бронзовые фигуры Фердинанда Франца Вальрафа (Ferdinand Franz Wallraf , 1748-1824) и Йоганна Генриха Рихарца (Johann Heinrich Richartz, 1795-1861). Эти выразительные скульптуры выполнены выдающимся немецким скульптором-монументалистом Вильгельмом Альбертманом (Wilhelm Albermann , 1835-1913).

Фердинанд Франц Вальраф – немецкий ботаник, мате-



матик, теолог и коллекционер искусства. Он передал в дар городу своё богатейшее собрание, в которое входили артефакты Древнего Рима и средневековья. Фердинанд Франц Вальраф является почётным гражданином Кёльна.

В 1851 г. кёльнский коммерсант Йоганн Генрих Рихарц пожертвовал 232 000 талеров на строительство в Кёльне музейного здания. Так возник один из крупнейших музеев



Германии – Музей Вальрафа-Рихарца, в основу экспозиции которого легла коллекция Вальрафа. В 2001 году для этого музея было построено на площади Ратуши (Rathausplatz) новое здание, в котором разместили экспонаты, охватывающие период от Средних веков до середины XIX века. Новое же искусство осталось в здании, построенном в 1986 году недалеко от Кёльнского собора.

Сегодня обсуждается вопрос о переносе памятников Вальрафа и Рихарца к зданию музея, расположенному на Ратушной площади.



Альберт Магнус (Albertus Magnus)

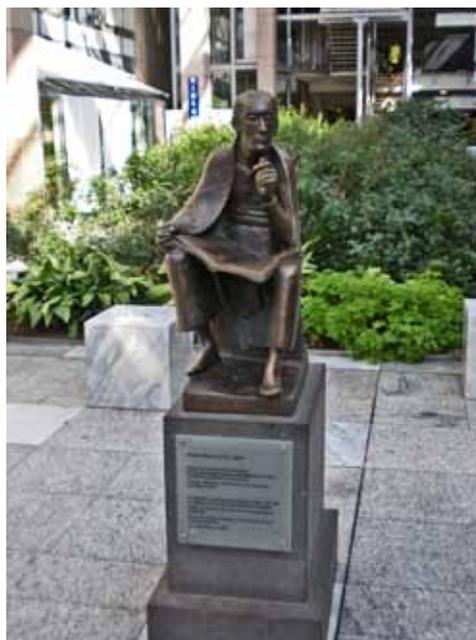




Перед входом в главное здание Кёльнского университета в 1956 году был установлен памятник Альберту Магнусу (Albertus Magnus, 1200-1280) работы Герхарда Маркса (Gerhard Marcks, 1889-1981). С 1950 года этот ярчайший скульптор жил и работал в Кёльне.

На гранитном цоколе возвышается выразительная до карикатурности бронзовая фигура выдающегося учёного. Альберт Великий или Альберт Кёльнский – крупнейший схоласт Средневековья был универсальным учёным, мистиком и алхимиком. Ему принадлежат многие научные открытия, существенно обогнавшие время. Он предсказал возможность создания андроида – человекоподобного робота, разработкой которого занимаются современные инженеры и учёные.

Саркофаг с его останками находится в крипте кёльнской доминиканской церкви Святого Андрея (St. Andreas).



Уменьшенная авторская копия памятника Альберту Магнусу стоит также в вестибюле Университетской клиники Кёльна (Uniklinik Köln).



Святой Северин (St. Severins)



Со стороны левого берега Рейна над въездом на мост Св. Северина (Severinsbrücke) возвышается грандиозная фигура третьего епископа Кельна Северина (St. Severin, 346-397), христианского просветителя и миссионера. Его простёртая рука благословляет всех въезжающих по мосту в Кёльн.

После смерти Св. Северин был захоронен на римском кладбище у городской стены. В его честь там была сооружена маленькая церковь, перестроенная позднее в большой храм Св. Северина в романском стиле, где находится саркофаг с останками архиепископа Кельна.

Автор пятиметрового изваяния, созданного в 1968 году из каррарского мрамора, был известный кёльнский скульптор Эльмар Хиллебранд (Elmar Hillebrand, 1925).

Время и естественные природные явления оставили на нём чувствительные следы, превратив в серо-белого истукана. Признаюсь, более чумазого памятника мне ещё не приходилось видеть.



Петух (Der Hahn)



Тони Штокхайм (Toni Stockheim, 1890-1969) – известный немецкий скульптор с 1912 года жил и работал в Кёльне. Здесь Штокхайм в составе творческого коллектива скульпторов принимал участие в создании конных статуй для кёльнского моста Гогенцоллернов (Hohenzollernbrücke).

В 1962 году по заказу городских властей Тони Штокхайм создал бронзовую скульптуру «Петух» (Der Hahn), которая с тех пор украшает одноимённую улицу Ханенштрассе (Hahnenstraße). Петух, запрокинув голову, возвещает приход нового дня.



Женщина №13 (Frau N13)



Перед входом в музей Людвиг на невысоком постаменте установлена сверкающая на солнце очень необычная скульптура «Женщина №13» («Frau N13»). Это скульптура, выполненная из полированного алюминия, была подарена автором городу в 2003 году.

Её создатель – скульптор Томас Шютте (Thomas Schütte) родился в 1954 году в Германии. В 1981 году закончил Дюссельдорфскую академию художеств. Сегодня Томас Шютте считается одним из самых крупных творцов современного искусства.



Небесная колонна (Himmelssäule)



Стела Гиммельссул (Himmelssäule) Хайнца Мака (Heinz Mack, 1931) – немецкого художника, представителя кинетического искусства, установленная в 1984 году на Ронкаллиплац (Roncalliplatz), отличается продуманным симбиозом света, пространства и движения. Место для кёльской Небесной колонны «Columne pro Caelo» выбрано автором просто идеально.

Большая прямоугольная площадь, уникальный фон – силуэт Кёльнского собора и обилие света. Градиозная монолитная стела из португальского гранита высотой около десяти метров, исчерченная горизонтальными каннелюрами, выделяется своей суровой серой поверхностью, являясь важной деталью этого архитектурного ансамбля, создавая ощущение, что она является надёжной опорой для небосвода.

Эта колонна со странным для русского уха названием Гиммельссул, что в переводе с кёльского диалекта означает – колонна в небо, может быть использована и как солнечные часы, но чаще всего на ней проводят свои тренировки кёльские скалолазы. Удобное место, чтобы на людей посмотреть и себя показать.



Парящий ангел (Schwebende Engel)



В центре туристической зоны Кёльна на одной из главных торговых улиц Шильдергассе (Schildergasse) находится скромная евангелическая церковь Антонитеркирхе (Antoniterkirche, 1384), в левом нефе которой висит знаменитый «Парящий ангел» (Schwebende Engel, 1952) выдающегося немецкого скульптора, художника и писателя Эрнста Барлаха (Ernst Barlach, 1870-1938). Моделью для лица «Парящего ангела» Барлаху послужила его коллега скульптор и художник Кете Кольвиц (Käthe Kollwitz, 1867-1945).

Эрнст Барлах учился в Гамбурге, Дрездене и Париже. В 1937 году его работы были изъяты нацистами из всех общественных мест и осуждены как «дегенеративное искусство».

Скульптура была создана им в 1927 году и называлась «Ангел смерти» (Todesengel) в память о погибших в годы Первой мировой войны, но в Антонитеркирхе под ней появилась плита-посвящение погибшим немцам в Первой и



Второй мировых войнах, что неожиданно вызвало протесты горожан. Проводились многочисленные митинги, на которых требовали почтить и память шести миллионов евреев – жертв Холокоста. Вскоре в 1995 году там прямо перед «Парящим ангелом» установили высокую мраморную стелу – «Стелу Холокоста» (Holocaust-Steale). Стела, созданная скульптором Дитером Боерсом (Dieter Boers), представляет собой кафедру с бронзовой столешницей, в форме шестиконечной звезды Давида (Davidstern). Волнения сразу же улеглись.

Правда, справедливости ради нужно сказать, что сейчас «Стелу Холокоста» убрали из Антонитеркирхе, якобы в поисках нового для него места.

В этом удивительном храме есть ещё две работы Эрнста Барлаха «Обучающий Христос» (Lehrende Christus) и Распятие II (Kruzifix II).



Бертольт Брехт причислил Барлаха к числу величайших скульпторов XX века, которые когда-либо работали в Германии. Брехт так расценивал работы Барлаха: «Красота без приукрашивания. Величие без морализирования. Гармония без лоска. Жизненная сила без жестокости».

Выходя из церкви нельзя не обратить внимания на прекрасную настольную скульптуру работы Ренаты Штендар-Фоербаум (Renate Stendar-Feuerbaum). В основании этой бронзовой композиции фраза из Завета: «Fürchtet euch nicht – siehe – ich verkünde grosse freude», что означает: «Не бойся – смотри – я возвещаю великую радость».



Святой Мартин (St. Martin)



С именем Святого Мартина связаны многие места в Кёльне. И прежде всего – грандиозное здание церкви Святого Мартина (St. Martin), называемой в народе Большим Мартином. Церковь была сооружена в середине XI века. Святитель Мартин Турский или Мартин Милостивый (316-397), один из самых почитаемых в Европе святых.

В IV веке Святой Мартин, в прошлом доблестный легионер, стал архиепископом горда Тура. Мартин прославился своей заботой о больных, нищих, голодных, получив за это прозвание Милостивого.

Согласно легенде холодным зимним вечером юный Мартин в белом меховом плаще с красным подбоем въезжал в ворота города Амьена, где его окликнул жалкий замерзающий нищий и попросил милостыню. У Мартина не оказалось денег и он, недолго думая, разрубил мечом свой плащ и отдал половину нищему. Эта легенда впоследствии была более или менее успешно использована во многих произведениях искусства.

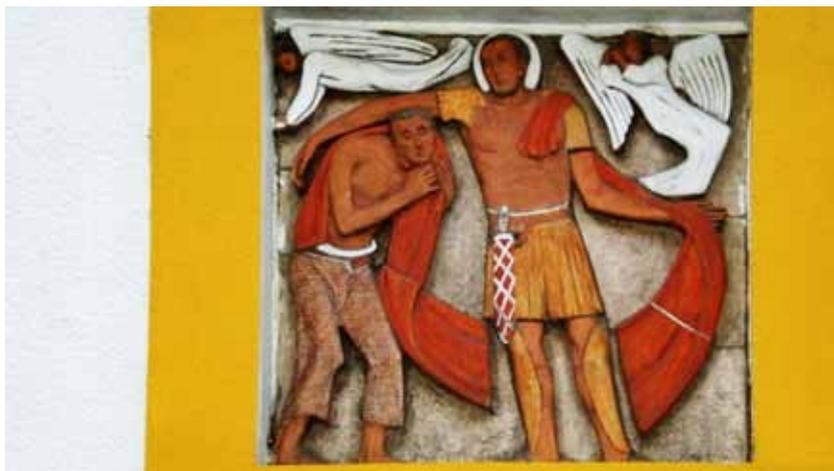
Большой Мартин – католическая церковь, возведенная в



романском стиле ещё в начале второго тысячелетия, находится недалеко от одной из центральных площадей города – Хоймаркт (Heumarkt).

В уютном дворе, примыкающем к храму, в 1981 году скульптором Тэо Хайерманном (Theo Heiermann) была установлена мраморная колонна с миниатюрным бронзовым памятником Святому Мартину. Неизвестным художником запечатлён момент, когда всадник Мартин делится своим плащом с замерзающим нищим. Вызывают удивление пропорции. Почему автор разместил почти настольную скульптуру на грандиозной мраморной колонне, для меня осталось загадкой. Композиция называется «Разделённое страдание» (Geteiltes Leid).

Барельеф аналогичного сюжета со Святым Мартином с 1959 года украшает вход в приют для бездомных Иоаннесхауз (Johanneshaus) на улице Анно 11 (Annostraße).



Дата погребения Мартина Турского – 11 ноября отмечается как день Святого Мартина, покровителя воинов, ткачей и нищенствующих.

Как-то безлюдным вечером 11 ноября мы с женой возвращались из гостей по безлюдному городу, и вдруг из тёмного переулочка прямо навстречу нам выехал великолепный всадник в развевающемся плаще на белом коне – ряженный Святой Мартин. Это было незабываемое зрелище. К сожалению, многолетняя замечательная городская традиция вскоре самоликвидировалась в связи со смертью коня.



Скорбящая (Trauernde)





На территории бывшего церковного кладбища, называемого в прошлом *Leichenhof*, что в прямом переводе означает «Трупный двор», у стен крупнейшей романской церкви Святой Марии Капитолийской (*St. Maria im Kapitol*) стоит высеченная из местного известняка скульптура «Скорбящая» (*Trauernde*) работы выдающегося немецкого скульптора Герхарда Маркса (*Gerhard Marcks*, 1889-1981). Это удивительное по выразительности изваяние было установлено в 1949 году в память о жертвах Второй мировой войны. На постаменте табличка со странным названием – «*Kölner Totenmal*». Странным потому, что точный перевод слову «*Totenmal*» мне ни в одном словаре найти не удалось, хотя понятно, что речь идёт о памятнике погибшим.

Церковь Святой Марии Капитолийской, построенная в XI веке, получила своё название, поскольку возводилась на высоком холме по образу и подобию храма на Капитолийском холме в Риме.



Башня Бисмарка (Bismarckturm)





В центре небольшого треугольного палисадника, выходящего на рейнскую набережную Густава Хайнеманна (Gustav-Heinemann-Ufer), возвышается так называемая башня Отто фон Бисмарка (Bismarckturm). Этот грандиозный монумент из природного камня высотой 27 метров было создано в 1902 году по проекту берлинского архитектора, представителя югендстиля, Арнольда Хартманна (Arnold Hartmann, 1861-1919).

Сооружение было задумано как сигнальная башня. В её бронзовой чаше, расположенной на самой вершине, разжигался огонь, который был виден с очень большого расстояния.

На фронтальной стороне башни, увенчанной зубчатой короной, расположена грозная фигура железного канцлера Отто фон Бисмарка (Otto von Bismarck, 1815-1898). В устрашающе сжатых руках он держит щит с орлом – символом объединённого немецкого государства, а по бокам – два торжественных лавровых венка.

Отто фон Бисмарк изображён в образе Роланда (Roland) – знаменитого рыцаря времён Карла Великого. Его фигура высотой около 15-ти метров вместе с двумя контрфорсами образуют крест, представляющий символ могущества империи Карла Великого.



Святой Гереон (St.Gereon)



Одна из христианских легенд рассказывает о римских солдатах двадцать второго Фиванского легиона под предводительством Гереона (Gereon), родившегося в Бонне в начале IV-го века новой эры. Солдаты легиона, вдохновленные отвагой своего предводителя, однажды ослушались приказа императора Максимиана, боровшегося с галльскими повстанцами, отказавшись воевать против христиан – своих братьев по вере. За это по велению цезаря Максимиана все они вместе с Гереоном были обезглавлены и брошены в колодезь.

Впоследствии Церковь канонизировала Гереона в качестве святого. А на месте, где был колодезь, на римском кладбище перед средневековыми воротами Кельна, была воздвигнута старейшая церковь Кёльна – церковь святого Гереона. В 1121 году вблизи этого места были найдены останки Гереона. Святой Гереон является одним из покровителей города Кёльна.

Эта история вдохновила турецкого скульптора Искендера Йедилера (Iskender Yediler, 1953) на создание очень необычного памятника Святому Гереону. В 2002 году на церковной территории была возложена отлитая из бронзы огромная отсечённая голова Святого Гереона в рыцарском шлеме.

Очень напоминает Голову из «Руслана и Людмила».



Иоганн-Адам Шалль фон Белль (Johann Adam Schall von Bell)



Вблизи Церкви миноритов (Minoritenkirche) установлен необычный памятник. Без пьедестала, практически на тротуаре стоит каменный истукан – грузная фигура выдающегося христианского миссионера ордена иезуитов, сработанная в абстрактной манере из белого известняка.

Иоганн-Адам Шалль фон Белль (Johann Adam Schall von Bell, 1592-1666) родился в Кёльне, где окончил гимназию Трёх Королей. Он продолжил своё образование в Риме, став впоследствии видным астрономом, математиком и теологом. В 1618 году Шалль фон Белль был направлен орденом иезуитов в качестве миссионера в Китай, где он оставался до конца жизни. Память о нём и его многолетней яркой миссионерской деятельности бережно сохраняется в Китае и по сей день.

Памятник был изготовлен в Берлине в 1992 году в мастерской Карла Влоха (Carlo Wloch). Перед скульптурой в мостовую вмонтирована бронзовая доска, на которой изображены астрология и жизнеописание Иоганна-Адама Шалля фон Белля.



Ступени (Maalot)





Проходя через площадь Генриха Бёля (Heinrich-Böll-Platz), расположенную между Главным кёльнским вокзалом, Музеем Людвига и зданием Филармонии, попадаешь на территорию ландшафтного скульптурного комплекса, посвящённого памяти шести миллионов евреев – жертвам Второй мировой войны. Это пространство было организовано по проекту израильского архитектора, скульптора и дизайнера Дани Каравана (Dani Karavan, 1930).

Дани Караван – это уникальное явление в современном изобразительном искусстве. Стиль его творчества лежит на границе архитектуры, скульптуры и градостроительства. Материалом для его произведений служат камень и металл, цемент и песок, но едва ли не самыми главными составляющими его работ являются деревья, трава, вода и даже солнечный свет.

Скульптурный комплекс «Ступени» (Maalot) был сооружён в 1986 году. Все его элементы кратны цифре 6. Это и серые бетонные плиты, ведущие к символической печи крематория, состоящей из шести гранитных блоков (3 чёрных и 3 белых), и красная кирпичная стена из шести секций, вдоль которой растут шесть великолепных рябин, пламенеющих рубиновым цветом в лучах осеннего солнца, а вечером освещаемых шестью яркими фонарями. Но только один стальной рельс, уходящий в никуда, обрывается у щели одного из блоков печи, через которую можно увидеть правый берег Рейна и вокзал Дойц (Deutz), с которого увезли 11000 евреев – жителей Кёльна в концлагерь, где их ждали печи крематория.

Сегодня о жертвах нацизма на городских улицах напоминают и так называемые «камни преткновения» (Stolpersteine) – проект немецкого художника Гюнтера Демнига (Gunter Demnig, 1947).

Большая часть камней установлена в память еврейских жертв фашизма. Они уложены в плоскости тротуаров перед бывшими домами жертв нацизма. На латунной пластине выгравированы имя, даты рождения и смерти. Прохожий невольно останавливается и читает написанное.



**Фридрих Райхсграф Сольмс-Лаубах
(Friedrich Ludwig Christian
Graf zu Solms-Laubach)**





В старом городе на улице Цойгхаузштрассе (Zeughausstraße), можно увидеть остатки римской стены и сторожевой башни, где у одного из жилых домов в 1989 году был установлен памятник первому президенту правительства Кёльна Фридриху Райхсграфу Сольмс-Лаубаху (Friedrich Reichsgraf zu Solms-Laubach, 1769-1822). Он находился в этой ипостаси с 1816 года.

Автором бетонного изваяния был кёльнский художник, декоратор и скульптор Герберт Лабузга (Herbert Labusga, 1939). Градоначальник стоит на фоне стелы, увитой пышной виноградной лозой, практически на земле, что, несмотря на горделивую и даже высокомерную позу и парадное одеяние, по замыслу автора, по-видимому, делает его доступным народу.

Надо сказать, что эта фигура в какой-то мере является копией скульптуры Фридриха Сольмс-Лаубаха, украшающей многофигурный постамент грандиозного памятника королю Пруссии из династии Гогенцоллернов Фридриху Вильгельму III на Хоймаркте (Heumarkt).



Монумент Т-2000 (Monument T-2000)



На стыке улиц Бургмауэр (Burgmauer) и Цойгхаузштрассе (Zeughausstraße) в 1985 году в связи с двухтысячелетием (bimillennium) цепочки городов, находящихся под римским протекторатом, был установлен монумент Тонгерен-2000 (Tongeren-2000). Памятник состоит из двух бетонных плит длиной 3 метра и высотой 2,5 метра с зеркальными отпечатками человеческих фигур по принципу пуансон-матрица.



Идея, разработка и создание монумента принадлежит бельгийскому скульптору и ювелиру Рафу Верджансу (Raf Verjans).

Аналогичные памятники были установлены не только в Кёльне, но и во всех городах-побратимах: Тонгерене, Арлоне (Бельгия), Риме (Италия), Турнейе, Бавайе, Метце (Франция), Ниймегеме, Маастрихе (Голландия) и Трире (Германия).



Дети Аймона (Haimonskinder)



В 1969 году в районе Браунсфельд (Braunsfeld) перед школой, расположенной на улице Гайленкирхенштрассе (Geilenkircher Straße), на каменном цоколе установлен бронзовый памятник «Дети Аймона» (Haimonskinder). Его автор известный немецкий скульптор Хайнрих Хайнц Кляйн-Арендт (Heinrich Heinz Klein-Arendt, 1916 – 2005) вдохновился каролингским сказанием о рыцаре Аймоне (Haimon) и его чудо-коне Баярде, который несёт на себе четырёх детей Аймона в светлое будущее. Этой метафорой автор отразил своё понимание роли современной школы.

По легенде рыцарь из маленького бельгийского городка



Дендермонде (Dendermonde) воевал против своего суверена, императора Карла Великого. Его чудо-конь понимал человеческий язык, обладал недюжинным умом и благородством, благодаря чему Аймон побеждал во всех сражениях. Кроме того, это животное имело способность растягиваться так, что на его спине легко могли разместиться все четыре сына славного рыцаря. Однако жизнь удивительного коня закончилась трагически. Как-то воины Карла Великого подстерегли бедолагу, связали ему ноги и, привесив к ним тяжёлые грузы, сбросили с моста в бурлящую Сену.

С тех пор конь Баярд и четыре сына Аймона продолжают жить лишь в фольклоре. Это сказание занесено в шедевры устного и нематериального культурного наследия человечества Юнеско.

Ежегодно в Дендермонде проходит процессия, для которой специально изготавливается из металла и дерева необычайной красоты гигантский конь Баярд высотой до 5 и длиной до 6 метров.



Ян Веллем (Jan Wellem)





На перекрёстке улиц Ян-Веллем-штрассе и Фюрстенбергерштрассе (Jan-Wellem-Str./Fürstenberger Str.) у входа в городской сад стоит памятник курфюрсту Иоганну Вильгельму фон Пфальц (Johann Wilhelm von der Pfalz, 1658-1716), любовно названному в народе Яном Веллемом (Jan Wellem).

Курфюрст Иоганн Вильгельм фон Пфальц избрал своей главной резиденцией Дюссельдорф. Под его началом находились ещё герцогства Юлих (Jülich) и Берг (Berg), а также небольшой городок Мюльхайм на Рейне (Mülheim am Rhein). Период его правления отмечался значительной градостроительной активностью и бурным развитием индустрии. Ян Веллем был большим жизнелюбом и щедрым покровителем искусств. Народ тоже любил своего правителя за весёлый нрав и щадящее налогообложение.

Он часто охотился в лесах Мюльхайма (сейчас один из районов Кёльна). В 1711 году Ян Веллем посетил стрелковый союз Мюльхайма, где был избран королём стрелков.

Через двести лет в 1914 году по инициативе и при активной финансовой поддержке мюльхаймовского фабриканта суконной мануфактуры Кристофа Андрее (Christoph Andrae) скульптором Эдуардом Шмицем (Eduard Schmitz, 1897-1965) был создан памятник Яну Веллему.

Первоначальное место памятника было на южной стороне Винерплац (Wiener Platz), а после Второй мировой войны памятник перенесли к входу в городской сад района Мюльхайм.

Ян Веллем стоит в охотничьем костюме с ружьём в руке на высоком барочном цоколе, фронтон которого украшен гербом Мюльхайма. Под ним стоят две надписи: «Ян Веллем (1658-1716)» и «Нашему королю в 1711».



Девушка с косулей (Mädchen mit Reh)



На фоне светлой изумрудной зелени кёльнского ботанического сада «Флора» (Flora) выделяется своей тёмно-зелёной патиной бронзовая романтическая скульптурная композиция «Девушка с косулей» (Mädchen mit Reh). Тонкая фундаментная плита, утопленная в густой траве, создаёт иллюзию – будто девочка вывела свою прирученную косулю пощипать эту самую травку.

Автор скульптуры известный немецкий скульптор и театральный художник Ханс Вильгельм Вильдерман (Hans Wilhelm Wildermann, 1884-1954). Эта работа им была выполнена совместно с аналогичной композицией «Юноша с пони» (Jüngling mit Pony) для региональной выставки 1911 года, где они должны были украшать площадь перед так называемыми Ахенскими воротами.

Негативной стороной биографии Вильдермана были его откровенные симпатии к нацистскому режиму.



Слушая будущее (In die Zukunft horchend)



Голова, произрастающая прямо из ягодиц, превратилась, благодаря фантазии автора, в квинтэссенцию слуха.

После того, как на улице Ханенштрассе (Hahnenstraße) возле художественного магазина «Гоерт» (Goyert) появилось каменное изваяние «Слушая будущее» (In die Zukunft horchend) немецкого скульптора Михаэля Шварце (Michael Schwarze, 1939), начались горячие дебаты на тему, может ли такая скульптура стоять в общественном месте, выполняя при этом явно рекламную роль. Дело в том, что именно в этом магазине продаются бронзовые фигуры автора. И всё же руководство города приняло решение не трогать скульптуру, оставив её практически у дверей магазина.

Раньше (с 2000 года) на этом месте стояла другая работа Михаэля Шварце – «Противозаконное подслушивание», доминантой которой было огромное ухо на мускулистых ногах. Создаётся такое впечатление, будто этот орган как-то особенно волнует скульптора.



Икар (Ikarusplastik)





На улице Северинштрассе (Severinstraße) в доме №241 прямо напротив разрушенного городского исторического архива находится одно из старейших учебных заведений Кёльна – гимназия имени Фридриха Вильгельма III (Friedrich Wilhelm). Своё название она получила в 1830 году благодаря особому вниманию, которое уделял Фридрих Вильгельм III развитию науки и культуры.

На глухой торцевой стене здания гимназии расположена гигантская (3м. на 3,5м.) бронзовая фигура летящего Икара (Ikarusplastik) работы выдающегося немецкого скульптора и графика Курта Вольфа фон Борриса (Kurt-Wolf von Borries, 1928-1985).

Несмотря на впечатляющую динамику композиции, некоторое недоумение вызывает угадывающаяся символика. Если рассматривать его полёт к солнцу, как символ тяги к свету или для учащихся гимназии – к знаниям, то заранее огорчаешься, зная печальный исход этой легенды.

Впрочем, доподлинно известно, что фигура Икара, сработанная скульптором ещё в 1957 году, вновь появилась на фасаде гимназии лишь в 2012 году после трагической гибели Кёльнского исторического архива вследствие нарушений при строительстве тоннеля очередной бессмысленной (всего на несколько минут сокращает время поездки от Кёльна до Бонна) ветки городского метро. Как говорил В.С.Черномырдин: «Хотели – как лучше, а получилось – как всегда».

Таким образом, фигура Икара, сына Дедала, слишком приблизившегося к солнцу вопреки отцовскому предостережению и поплатившегося за свой безумный полёт жизнью, является достаточно выразительным символом того, что лучшее враг хорошего.



Пантера (Panther).

Диана с прыгающей антилопой (Diana mit springender Antilope)



В Кёльне есть два произведения выдающегося немецкого скульптора Фрица Бена (Fritz Behn, 1878-1970), прославившегося своими изображениями представителей животного мира.

В парковой зоне аристократического района Мариенбург (Marienburg) на гранитном цоколе стоит бронзовая пантера в натуральную величину, отлитая мастером в 1920 году.

Большая хищная кошка застигнута скульптором во время охоты. Все мышцы напряжены. Ещё секунда и она в грациозном прыжке настигнет добычу.

Вторая скульптура Фрица Бена – «Диана с прыгающей



антилопой» (Diana mit springender Antilope) сейчас украшает пересечение улиц Саксенринг и Айфельштрассе (Sachsenring; Eifelstraße). Эта работа была выполнена художником ещё в 1916 году.

Бронзовая композиция установлена на невысоком прямоугольном бетонном основании. Богиня охоты Диана, держаась одной рукой за рог прыгающей антилопы, вот-вот оторвётся от земли и полетит в едином прыжке вместе с изящным животным.

Обе скульптуры поражают своей выразительностью и динамикой.



Геракл, убивающий Стимфалийских птиц (Herakles tötet die stymphalischen Vögel)



Геракл – герой древнегреческой мифологии прославился своими выдающимися подвигами. Сюжетом для знаменитого ученика Огюста Родена французского скульптора Антуана Бурделя (Antoine Bourdelle, 1861-1929) послужил третий подвиг Геракла. Композиция называется Геракл, убивающий Стиμφалийских птиц (Herakles tötet die stymphalischen Vögel).

Микенский царь Эврисфей повелел Гераклу победить ужасных стимфалийских птиц, которые своим медными клювами и когтями уничтожали беззащитных людей.



Афина Паллада решила помочь герою: она дала Гераклу два медных тимпана (древний ударный музыкальный инструмент – предшественник современных литавр), звук которых испугал и поднял хищных птиц в воздух, благодаря чему Геракл смог перестрелять их из лука.

На каменной глыбе в остро-динамичной позе расположена бронзовая фигура Геракла, как раз и олицетворяющая этого героического лучника. Скульптура, созданная Бурделем в 1909 году, была установлена во внутреннем дворе экономического и социального факультета Кёльского университета (WiSo-Fakultät). Только при помощи местного дворника (*Hausmeister*) удалось отыскать её место расположения.



Швартовщик (Der Tauzieher)





На художественной выставке, состоявшейся в 1908 году на территории городского ботанического сада «Флора» (Kölner Flora) кёльнский скульптор Николаус Фридрих (Nikolaus Friedrich, 1865-1914) представил свою новую работу «Швартовщик» (Der Tauzieher), которая получила высокую оценку публики.

Городские власти предложили автору за огромную по тем временам сумму (10000 ДМ) создать значительно увеличенную копию из ракушечника и установить её у входа в Кёльнскую гавань (сегодня там находится Музей шоколада). В 1911 году работа была завершена. Это был один из первых в Кёльне свободных пластических объектов, установленных на улице.

Обнажённый атлетического сложения молодой мужчина подтягивает канат причаливающего судна, закрепляя его на специальной тумбе. Напряжённый торс и натруженные мышцы рук и ног – всё подчёркивает нелёгкий труд портового рабочего при капитализме.



Сапфо (Sappho)





Эмиль Антуан Бурдель (Emile Antoine Bourdelle, 1861-1929) – французский скульптор, один из любимых учеников Огюста Родена большое внимание в своём творчестве уделял греческой мифологии. В 1925 году по его модели были отлиты 5 бронзовых скульптур древнегреческой поэтессы Сапфо (Sappho). В нашей транскрипции привычнее Сафо, но будем придерживаться оригинала. Кельнский экземпляр под номером 3 был установлен на площади Оффенбахплац (Offenbachplatz) между Оперным и Драматическим театрами.

Сапфо родилась на острове Лесбос, находящемся в Эгейском море вблизи побережья Малой Азии, в начале VI века до н. э. и прославилась своей песенной лирикой. Центром поэзии Сапфо является любовь и страсть к разным персонажам обоих полов.

Скульптор изобразил греческую поэтессу в момент активного и вдохновенного творческого процесса.

К сожалению, из-за капитальной реконструкции Оффенбахплац и обоих театров, расположенных на ней, до 2015 года увидеть эту скульптуру Бурделя на привычном месте не представляется возможным.



Аркадия (Arkadien)



В районе Мариенбург (Köln-Marienburg) на улице Ойгена Ланге (Eugen-Lange-Straße) стоит красивый особняк, на ограждении которого возлежат две женские фигуры, отлитые из популярного в те годы (1925/1926) бетона, вполне соответствующего модному тогда югендстилю. Автором этих композиций был немецкий скульптор, уроженец Кёльна, Вилли Меллер (Willy Meller, 1887-1974), который назвал своё произведение – «Аркадия» (Arkadien). «Аркадия» – поэтический образ страны счастья, беззаботности и радости.

Эти фигуры символизируют стремление горожан к счастливой жизни на природе и подсознательной вере в продолжение жизни после смерти. Лежащие женщины находятся



в полной гармонии с окружающими их представителями флоры и фауны.

Вилли Меллеру принадлежит также знаменитая скульптура «Факелносец» (Fackelträger), установленная ещё во времена нацизма в замке Фогельзанг (Vogelsang). Замок был построен в горах Айфеля (Eifel) как высшее партийное учебное заведение под личным патронажем Гитлера, выпускники которого должны были стать элитной правящей верхушкой Германии. Символом этого заведения и был факелносец.



Сердце (Herz)



На улице Керпенерштрассе (Kerpener Straße) у входа в кардиологический центр (Herzzentrum) Университетской клиники (Uniklinik) на высоком гранитном постаменте было установлено бронзовое человеческое сердце.

Автор этого пластического объекта – скульптор Петер Станек (Peter Stanek), литейная мастерская которого находится под Кёльном в городке Хюрте (Hürth). Художнику удалось добиться такой степени реалистичности, что возникает полное ощущение пульсирующегося сердца. На бронзовой табличке, закреплённой на прямоугольной тумбе, надпись: «Ein Herz hat nur, wer es für andere hat», что в переводе означает: «Сердце имеет только тот, у кого оно есть для других».

Памятник, созданный по случаю 10-летия кардиологического центра, был торжественно открыт 8 ноября 2010 федеральным министром здравоохранения Германии Филиппом Рёслером.



Женщина с мёртвым ребёнком (Frau mit totem Kind)



На улице Ханзаринг (Hansaring), являющейся частью городского кольца, у остатков средневековой городской стены в 1958 году был сооружён мемориал, посвящённый жертвам II-ой мировой войны. Здесь в мае 1945 года были найдены останки семи человек, замученных в гестапо.

Скульптура «Женщина с мёртвым ребёнком» (Frau mit totem Kind) была создана голландским художником Мари Андриессеном (Mari Andriessen, 1897-1979) ещё в 1946 году для военного мемориала Национального парка в Энсхеде.

Так что в Кёльне стоит её бронзовая копия. Эта трагическая фигура очень удачно вписана в окружающую среду. Высоко поднятая голова и безжизненное тело ребёнка не могут оставить никого равнодушным.



Арес (Ares)



У здания банка Бармер (Barmer) на улице Унтер Саксенхаузен (Unter Sachsenhausen) на высоком гранитном пьедестале стоит бронзовое изваяние Ареса (Ares). Арес, сын Геры и Зевса – в древнегреческой мифологии – бог войны, а в римской – ему соответствует Марс.

Памятник был создан в 1911-1915 годы известным немецким скульптором Георгом Гразеггером (Georg Grasegger, 1873-1927).

В отличие от Афины Паллады – богини честной и справедливой войны, Арес, отличаясь вероломством, коварством и хитростью, предпочитал войну ради самой войны. Его атрибутикой были: копьё, горящий факел, собаки и коршун. Правда, скульптор обошёлся без этих, на его взгляд, лишних деталей.



Умирающая Амазонка (Sterbende Amazone)



На территории городского ботанического сада «Флора» (Flora) в павильоне, где весной торжествует сказочное многообразие камелий, стоит мраморная фигурка «Умирающей Амазонки» (Sterbende Amazone).

Её автор – Николаус Фридрих (Nikolaus Friedrich, 1865-1914), ярчайший представитель немецкого неоклассицизма в пластическом искусстве, создал эту изящную скульптуру в 1910 году. 100 лет она простояла на открытом воздухе во дворе роз, что не могло не отразиться на её поверхности. После необходимых реставрационных работ «Умирающая Амазонка» была установлена под крышей павильона камелий.



Кентавры и наяды (Kentaur und Najade)



В зелёной парковой зоне Линденталя (Lindenthal) между улицами Брукнерштрассе (Brucknerstraße) и Университетштрассе (Universitätsstraße) протекает (сильно сказано!) зелёный, точнее позеленевший, канал Раутенштраух (Rautehstrauch). Почти посередине по обе стороны его стоят две скульптурные композиции «Кентавры и наяды» (Kentaur und Najade), высеченные из известняка известным немецким скульптором Георгом Гразеггером (Georg Grasegger, 1873-1927).



Зверского вида кентавры и соблазнительные наяды своими внушительными размерами невольно останавливают на себе внимание прохожих.



Красные искры (Rote Funken)



Средневековый Кёльн был окружён мощной оборонительной стеной. Улрепфорт (Ulrepforte) – форт, являлся частью системы городских укреплений. Ворота этих сооружений до конца XIX века охранялись специальным полком «Красные искры» (Rote Funken). Их отличала яркая униформа – красные туники, шитые золотом, белые брюки и чёрный кивер с белым плюмажем.

После Второй Мировой войны на территории форта разместился один из ярчайших участников Кёльнского карнавала – теперь уже потешный полк, о чём свидетельствует бронзовая скульптура гвардейца – предмет нашей любознательности. Её автором стал кёльнский скульптор иранского происхождения Мерхан Метъехольфе (Merhan Metjeholf).

В арочных каменных воротах стоит, лениво прислонившись, гроза неприятелей – гвардеец полка «Красные искры». Справедливости ради нужно сказать, что выражение его лица скорей сонное, чем решительное.



Нимфа и амур (Nymphe und Amor)



В павильоне тропических растений городского ботанического сада «Флора» (Flora) находится великолепная скульптурная композиция «Нимфа и амур» (Nymphe und Amor). Мне не удалось выяснить ни точную дату её создания, ни имя автора. Позволю лишь предположить по стилю и мастерству, что её автором был Николаус Фридрих (Nikolaus Friedrich, 1865-1914).

В Кёльне это третья, из уже рассмотренных нами, работа этого замечательного скульптора. Здесь же в ботаническом саду хранится его «Умирающая Амазонка» (Sterbende Amazone), а на набережной Рейна у Музея шоколада стоит градиозная фигура «Швартовщика» (Der Tauzieher).

Эта скульптурная группа была заказана художнику в память о своих родителях сыновьями Отто и Адель Мойрер, о чём и свидетельствует надпись в основании фундамента.



Нептун (Neptunstatue)



Недалеко от входа в городской ботанический сад «Флора» (Flora) раскинулся небольшой пруд. Посреди пруда, затянутого зелёной паутиной, возвышается чумазая фигура бога морей и потоков Нептуна (Neptunstatue). О ней в Сети не удалось обнаружить ни малейшей информации. Лишь можно сказать по её внешнему виду, что Нептун прожил долгую и нелёгкую жизнь.



Макс Планк (Max-Planck)



В отдалённом районе города – Мюнгерсдорфе (Müngersdorf), как говорится посреди чистого поля, раскинулись корпуса Кёльнского института Макса Планка (Max-Planck). Там в довольно неприглядном месте стоит бронзовый памятник Макс Планку (Max Planck, 1858-1947) – выдающемуся немецкому физико-теоретику, лауреату Нобелевской премии (1918), основоположнику квантовой физики.

Скульптурное изображение великого физика создал в 1949 году Бернхард Хайлигер (Bernhard Heiliger, 1915-1995) – один из самых значительных послевоенных немецких скульпторов.

Фигура учёного выполнена в условной манере без излишней детализации. Он стоит за кафедрой, с которой несёт в мир свои выдающиеся идеи.



**Две фигуры и часы на башне
«Дома Ноербург»
(Figuren und Uhr am Turm
Haus Neuerburg)**





На площади Гюлихплац (Gülichplatz) выделяется здание «Дом Ноербург», в котором сегодня находится городской отдел актов гражданского состояния. Этот дом обращает на себя внимание не только красным кирпичом, которым вымощена вся его поверхность, но и своей башней с красивыми часами и двумя бронзовыми фигурами колокольных звонарей.

Здание было построено в 1923 году по заказу табачных фабрикантов братьев Генриха и Августа Ноербургеров (Heinrich und August Neuerburg). Фигуры звонарей и часы были созданы австрийским скульптором Вольфгангом Вальнером (Wolfgang Wallner, 1884-1964). По счастливой случайности башня почти не пострадала во время плановых бомбардировок города английскими военно-воздушными силами в мае 1942 года.



ПЛАСТИКА ФОНТАНОВ

Фонтан «Женщины» (Frauenbrunnen)





Фонтан «Кельнские женщины при смене времен» установлен в 1987 году в одном из живописных внутренних дворов квартала Фарины (Farina) на улице Унтер Гольдшмид (Unter Goldschmied). Скульптор-керамист Аннелиз Лангебах (Anneliese Langenbach, 1926-2008) фактически создала памятник жительницам Кёльна – женщинам разных национальностей и эпох. Материалом ей служила глина, покрытая цветной глазурью.

Эта необычная скульптурная композиция особенно выигрышно смотрится в яркий солнечный день. Расписанные глазурью фигуры женщин, омываемые прозрачными струями воды, горят всеми цветами радуги. Под фигурами женщин, олицетворяющих тот или иной период жизни города, начертаны ориентировочные годы. И лишь под еврейской женщиной стоит точная дата – 1424 год. Это был год, когда еврейская община, обвинённая в заражении жителей города чумой, была изгнана из Кёльна. Обращает на себя внимание фигура Урсулы со своими подругами, которые по легенде, подтверждённой впоследствии, предпочли мучительную смерть позору поруганной чести.



Фонтан Диониса (Dionysosbrunnen)





Бронзовая скульптурная композиция «Фонтан Диониса» (Dionysosbrunnen) был создан скульптором Ханс-Карлом Бургеффом (Hans Karl Burgeff, 1928-2005) в 1973 году и установлена со стороны восточного портала Кёльнского собора на небольшой площади Ам Домхоф (Am Domhof). Дионис – бог виноделия олицетворял для жителей города одну из важных отраслей процветающих ремёсел ещё со времён римского владычества. Из винограда, выращиваемого, благодаря мягкому климату, на обрывистых берегах Рейна, производились великолепные вина, которые с удовольствием распивали во время застолий в лучших домах Европы.

Пока писалась эта работа «Фонтан Диониса» бесследно исчез с места своей постоянной прописки. Хотелось бы надеяться, что его забрали на реставрацию.

В Кёльне есть ещё один выдающийся артефакт, связанный с именем Диониса. Это «Мозаика Диониса», являющаяся частью экспозиции Римско-германского музея, расположенного с южной стороны Собора. При постройке бомбоубежища в 1941 году открылся фундамент дома богатого римского патриция. Пол банкетного зала этого особняка, построенного в первой четверти III века н.э., по всем правилам тогдашней архитектуры, представлял собой роскошную мозаику. Реалистичность сюжетов, изысканные художественные средства и сочность красок удивляют и даже поражают. И, глядя на хорошо сохранившееся мозаичное полотно, в воображении легко рождаются картины весёлых оргий в доме богатого римлянина.



Карнавальный или масленичный фонтан (Karnevalsbrunnen)





Так называемый «Карнавальный фонтан» (Karnevalsbrunnen) был создан в 1913 году кёльнским скульптором Георгом Гразеггером (Georg Grasegger, 1873-1927) и установлен на маленькой площади Гюлиха (Gülich Platz) вблизи Ратушной площади (*Rathausplatz*). Фонтан представляет собой бронзовую скульптурную композицию, олицетворяющую разгар карнавального веселья. В центре находится изящная колонна, на которой восседает озорной амур, играющий на барабанах, а по периферии высокой бронзовой чаши расположены страстно танцующие пары.

Площадь названа в память о Николасе Гюлихе – народном предводителе восстания против, как сейчас сказали бы, коррумпированной городской власти. Спустя сто лет после подавления мятежа на месте, где сейчас находится «Карнавальный фонтан» был установлен столб позора (1797), острие которого венчала бронзовая голова народного героя.

В наши дни «Карнавальный фонтан» символизирует так называемого «бабий день», когда женщины, срезав ножницами часть галстука у зазевавшегося прохожего, получают над ним неограниченную власть. Злые языки утверждают, что в этот день некоторые надевают сразу несколько галстуков.



Фонтан-памятник Карлу Бербуеру (Karl-Berbuer-Brunnen- Denkmal)



На небольшой площади Карла Бербуера (Karl Berbuer Platz) недалеко от въезда на мост Св. Северина (Severinsbrücke) стоит фонтан-памятник одному из самых известных Кёльнских композиторов и исполнителей карнавальных песен Карлу Бербуеру (Karl Berbuer, 1900-1977). Наибольшую популярность завоевали такие его шлягеры, как «Мы урожденные тризонцы» («Wir sind die Eingeborenen von Trizonesien») и «Опля! Господин, капитан!» («Heidewitzka, Herr Kapitaeen!»).

Эта многофигурная композиция – «Корабль дураков» («Narrenschiff»), доминантой которой, несомненно, является фигурка самого Карла Бербуера, была создана в 1978 году скульптором Бонифациусом Штирнбергом (Bonifatius Stirnberg, 1933), работы которого отличают шарнирные суставы персонажей композиции. Каждый прохожий может подойти к этому фонтану и поменять у любой из фигур положение рук, ног или головы. Вот такая демократическая возможность стать временно соавтором скульптурной композиции, приобщившись тем самым к высокому искусству.



Фонтан «Крестьянин, продающий капусту» (Karpesbauer)



Перед зданием бассейна «Нептун» (Neptunbad) на одноимённой площади стоит очередной фонтан, представляющий собой восьмигранную чашу, в центре которой на высокой колонне размещена очень выразительная фигура крестьянина, продающего капусту. Четыре из восьми граней чаши украшены медальонами, на которых символически представлены различные отрасли народного хозяйства.

Приоритет, судя по всему, отдан трудовому крестьянству. Глядя на лицо труженика, высеченного из серого гранита, понимаешь, что выращивать капусту явно дело нелёгкое. Фонтан сработан мастерами фирмы «Хойтер-Мармор» (Heuter-Marmor) в 1992 году.



Фонтан «Ленивый хозяин» (Der Brunnen «Fuule Weet»)





В 1999 году на рыночной площади восточного района Кёльна Брюк (Brück) появился забавный фонтанчик. Скульптурная композиция представляет собой своеобразный маленький сад гранитных камней, на одном из которых восседает любимец жителей Брюка, владелец в прошлом небольшой пивнушки, Альфонс Вайден (Alfons Weiden). Он сидит, поджав ноги, беспечно попивая то ли вино, то ли пиво. На слегка захмелевшем лице застыла блаженная улыбка. На фронтоне центрального камня контррельефом выбито название этого своеобразного памятника на кёльнском диалекте (кёльше) – «fuule Weet», что означает «ленивый хозяин», а на высоком немецком это звучит – «Ein fauler Wirt». Это прозвище закрепилось за ним, поскольку он встречал всех своих посетителей фразой: «Обслуживайте себя сами!», а сам уходил спать. Гости чувствовали себя там как дома, пили пиво, обсуждали последние новости и расходились по домам, бесконтрольно оставляя деньги в вазочке, стоящей на прилавке.

Альфонс Вайден был очень общительным человеком и принимал участие во всех общественных мероприятиях, проводимых в районе. К тридцатилетию со дня его смерти на средства, собранные жителями этого района и был установлен этот фонтан – памятник.



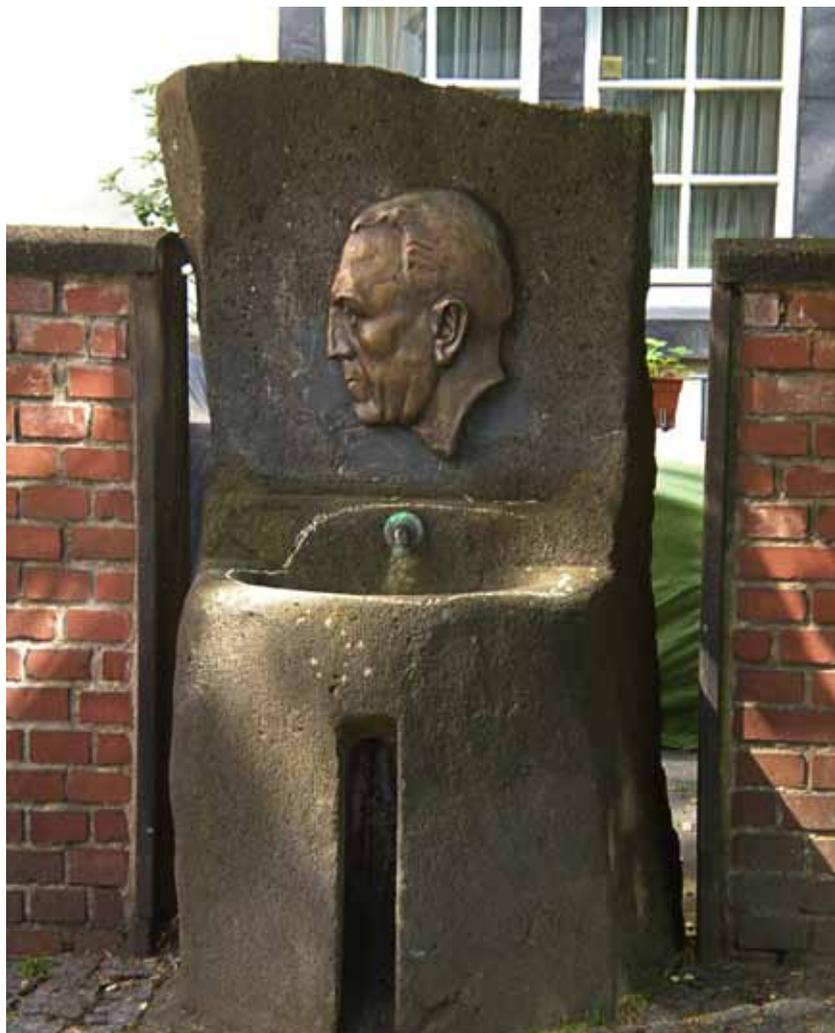
Фонтан-памятник Вилли Остерману (Ostermann-Brunnen-Denkmal)



Рядом с Сенной площадью (Heumarkt) на небольшой площади Остермана (Ostermannplatz), расположенной в живописном дворике, находится большая скульптурная композиция – фонтан, посвящённый Вилли Остерману (Willy Ostermann, 1876-1936) – автору знаменитых песен кёльнского карнавала.

Автор композиции – известный кёльнский скульптор и живописец Юрген Ханс Грюммер (Jürgen Hans Grümmer, 1935-2008).

Памятник стоит в тени ветвей старого раскидистого платана. По периметру массивной стелы из песчаника расположены выразительные фигуры персонажей его песен. Тут и бравый солдат, и переборчивая невеста, и болтливая тётушка, напоминающая старуху Шапокляк, и другие. На фронтальной плоскости выделяется медальон с барельефом самого Вилли Остермана. Нельзя не отметить его очевидное сходство с известным нам профилем Владимира



Высоцкого. Особенно это видно на барельефе, установленном рядом над поильником.

Остерман является автором более 100 самых популярных песен. Его песни «Однажды на Рейне» и «Тоска по Кёльну» непрерывно звучат в карнавалы дни. Тексты песен Остермана большей частью написаны на кёльнском диалекте – «кёльше», что для непосвящённых зачастую препятствует их пониманию. Но достаточное количество выпитого пива поможет полностью решить эту серьёзную проблему.



Фонтан «Гномы» (Heinzelmännchen-Brunnen)



Рядом с Кёльнским Собором на улице с непривычным для нас названием Ам хоф (Am Hof) стоит фонтан, представляющий собой многофигурную композицию по сюжету сказки, написанной кёльнским писателем Эрнстом Вайденом (Ernst Weyden, 1805-1869) ещё в середине XIX века.

Действие происходит в средневековом Кёльне, в период расцвета в нём торговли и разнообразных ремёсел. При этом постороннему наблюдателю казалось, что жители Кёльна только торгуют на рынках или отдыхают. Кто же обеспечивает их благополучие и создаёт всё то, чем они торгуют?...



Так возникла легенда о гномах, делающих всю работу за кёльничан пока город спит. С наступлением утра гномы, переделав всё необходимое, исчезали. Но нашлась одна слишком любопытная и коварная фрау, которая вышла ночью с фонарём и, высыпав на ступени лестницы пригоршню сухого гороха, стала наблюдать. Гномы появились, как всегда, с приходом ночи, но стали падать, наступая на просыпанный горох. Этого они простить не смогли и покинули город. С тех пор всю работу делают сами жители Кёльна.

В 1899 году к 100-летию со дня рождения немецкого поэта Августа Копиша (August Kopisch, 1799-1853), описавшего эту легенду в стихотворной форме, в самом центре старого Кёльна был сооружён фонтан. Его авторами были кёльнские архитекторы и скульпторы отец и сын – Эдмунд Ренард и Генрих Ренард (Edmund Renard, 1830-1905 и Heinrich Renard, 1868-1928). Особенно трогательно выглядит фронтальный барельеф, который изображает трудолюбивых гномиков за работой.



Фонтан-памятник Яну фон Верту (Jan-von-Werth-Brunnen- Denkmal)





С 1884 года центр площади Старый рынок (Alter Markt) украшает фонтан – памятник Яну фон Верту работы известного скульптора Вильгельма Альбертмана (Wilhelm Albermann, 1835-1913). Во время Второй мировой войны фигура Яна фон Верта была разрушена, но уже в 1952 году её вновь изготовил из песчаника в полном соответствии с оригиналом скульптор Эдуард Шмиц (Eduard Schmitz, 1897-1965).

Иоганн фон Верт (1591-1652), более известный как Ян фон Верт (Jan von Werth), – немецкий генерал кавалерии, был одним из наиболее видных полководцев Тридцатилетней войны.

Кёльнское предание рассказывает, что Ян происходил из бедной семьи. Он влюбился в красивую девушку, дочку богатого зеленщика, по имени Магд Гриет. Но отец мечтал о лучшей партии для своей дочери и отказал парню. От горя Ян завербовался в солдаты и отправился на войну... Спустя несколько лет он вернулся в Кёльн уже генералом. При въезде в город Ян фон Верт узнал в уличной торговке овощами свою бывшую возлюбленную. Теперь уже он не смог допустить мезальянса.

Эту сагу очень сочно ещё в 1837 году отразил на кёльнском диалекте – «кёльше» в своей поэме «Ян и Грета» («Jan und Griet») местный поэт Карл Крамер (Carl Cramer), о чём свидетельствует надпись на тыльной стороне многофигурного постамента.

Фонтан-памятник Яну фон Верту является ещё местом, где обер-бургомистр Кёльна передаёт ключи от города возбуждённой толпе, собравшейся в ожидании открытия ежегодного Карнавала. Это происходит 11 ноября в 11 часов 11 минут.

На высоком трёхъярусном прямоугольном постаменте горделиво стоит герой Тридцатилетней войны – генерал Ян фон Верт. Две стороны постамента украшают символические фигуры Яна и Греты. А на фронтоне постамента обращает на себя внимание прекрасный барельеф, на котором изображена финальная сцена взаимоотношений наших героев.



Фонтан «Ломми» (Lommi)



Улочкам старого города с трудом удаётся вместить невероятное количество пивных, кафе и ресторанчиков (Gaststätte). Невольно бросается в глаза, что некоторые просто пустуют, в других же сидят по несколько человек. А есть такие, у дверей которых собирается длинная очередь, что не часто можно увидеть в Германии. Но особой популярностью у жителей Кёльна пользуется кафе Ломмерцхайм (Lommerzheim), расположенное на правом берегу Рейна по улице Зигесштрассе (Siegessstraße).

Здесь прежним хозяином Гансом Ломмерцхаймом (Hans Lommerzheim, 1930-2005), которого с нежностью все называли просто Ломми, была создана такая атмосфера, что заведение стало любимым местом традиционного времяпрепровождения аборигенов. Подавалось знаменитое хорошо охлаждённое светлое кёльнское пиво «Кёльш», а к нему – сочные свиные отбивные на косточке.

После ухода Ломми из жизни его вдова продала кафе владельцу большой пивоварни Рудольфу Пэффгену (Päffgen) с условием ничего в нём не менять, поддерживая привычную атмосферу. В благодарность и добрую память о Ломми новым владельцем был заказан скульптору из Моншау (Monschau) Клаусу Гелену (Klaus Gehlen, 1955) бронзовый барельеф в виде настенного фонтанчика. Он был установлен в 2009 году в уютном дворике кафе. На нём Ломми изображён за работой – разливающим пиво. А рядом стоит уже опустошённая тарелка со старательно обгрызенной косточкой.



Фонтан «Макс и Мориц» (Max und Moritz)



В относительно новом районе Кёльна Нойэренфельд (Neuehrenfeld) находится площадь Ленауплац (Lenauplatz), названная в честь выдающегося австрийского поэта-романтика Николауса Ленау (Nikolaus Lenau, 1802-1850).

В центре площади в 1960 году Кёльнским скульптором Хайном Дериксвайлером (Hein Derichsweiler, 1897-1972) был установлен отлитый из чугуна забавный фонтан. Полуметровая композиция изображает двух юношей Макса и Морица (Max und Moritz), играющих в чехарду. Энергетика этой пластической композиции такова, что зритель останавливается и ждёт благополучного приземления одного из участников чехарды.

Сюжет взят автором из одноименной детской книги Вильгельма Буша (Wilhelm Busch) «Чехарда» (Bockspringen), что в прямом переводе с немецкого означает «прыжки через козла».



Львиный фонтан (Löwenbrunnen)





На площади Эриха Клибанского (Erich-Klibansky-Platz) по инициативе кёльнской супружеской пары Дитера и Ирэны Корбах (Dieter und Irene Corbach) в 1996 году скульптором Германом Гурфинкелем (Hermann Gurfinkel) был создан фонтан «Львиный источник» (Löwenbrunnen) в память о 1164 кёльнских еврейских детях, уничтоженных фашистами. В центре восьмигранной бетонной чаши установлена гранитная колонна, которую венчает бронзовая фигура льва – символа колена Иудина. Лев Иуды впервые встречается в книге Бытия Ветхого Завета. А на бронзовых табличках, расположенных на внешней поверхности чаши фонтана, начертаны имена всех 1164 погибших.

Доктор Эрих Клибанский был последним директором и преподавателем английского языка в кёльнской еврейской гимназии «Явне». В 1939 году ему удалось организовать поездку в Англию 130 ученикам и ученицам гимназии и тем самым спасти их от неминуемой гибели. Но в 1942 году сам Эрих Клибанский и его семья вместе с другими евреями Кёльна поездом с вокзала Кёльн-Дойц, так называемым «Транспортом DA 219», были депортированы в Минский лагерь смерти, где их расстреляли в близлежащем лесу.



Фонтан «Статуя ангела» (Engelsstatue)





На улице Андеррехтсшуле (An der Rechtschule) во внутреннем дворе музея Прикладного искусства (Angewandte Kunst), примыкающем к Церкви миноритов (Minoritenkirche), в 1953 году был установлен фонтан, из чаши которого в центре на высокой семиметровой колонне находится фигура ангела с палитрой в руках.

Эта скульптура посвящена выдающемуся немецкому живописцу Штефану Лохнеру (Stefan Lochner, 1400-1451) в связи с 500-летием со дня его смерти.

Главным произведением Лохнера является знаменитый алтарный складень (триптих), сработанный по заказу городской мэрии и находящийся сегодня в правом нефё Кёльнского собора, с изображениями сюжета «Поклонения волхвов» в центральной части и сцен из жития Св. Герона и Св. Урсулы на боковых створках (написан в 1426 году).



Рыбный фонтан «Готхаер» (Gothaer)



В небольшом зелёном сквере на улице Кайзер-Вильгельм-Ринг (Kaiser-Wilhelm-Ring) сверкает хрустальными струями очередной фонтан – «Рыбный» (Fischbrunnen). В центре овальной фонтанной чаши громоздится 6-метровая замысловатая скульптура. В причудливо замерших волнах застыли разнообразные обитатели морских глубин. Здесь можно увидеть рыб, мидий, улиток и других представителей водного царства. Кажется, ещё мгновение... и всё придёт в естественное движение.

Этот фонтан из бронзы и гранита был создан в 1971 году скульптором Елизаветой Баумайстер-Бюлер (Elisabeth Baumeister-Bühler, 1912-2000) по заказу страховой фирмы «Готхаер» (Gothaer).

Трудно сказать, в чём был тайный замысел преуспевающего заказчика.

Впрочем, может быть, это было связано с не очень круглым юбилеем фирмы – их 159-летием.



Фонтан «Вода Кёльна» (Kölnisch-Wasser-Brunnen)



В кассовом зале кёльнского банка Крайшшпаркассе (Kreissparkasse Köln), расположенного на площади Ноймаркт (Neumarkt), стоит бронзовый фонтан, созданный в 1935 году знаменитым немецким скульптором Эдуардом Шмицем (Eduard Schmitz, 1897-1965).

Фонтан представляет собой двухъярусную многофигурную композицию, разделённую чашей. На ободке верхнего яруса выгравированы два афоризма: «Кто не уважает пфенниг, не стоит талера» и «Немного даёт много».

В 1942 году фонтан был расплавлен на военные нужды. Но к счастью сохранилась оригинальная форма, что позволило в 1950 году под авторским надзором отлить его дубликат.



Фонтан «Бартония» (Barthonia)





В районе Кёльна Эренфельд (Köln-Ehrenfeld) на улице Венлоерштрассе (Venloer Straße) с 1997 года возвышается фонтан «Бартония» (Barthonia), выполненный в форме усечённой пирамиды высотой около 3 метров, сужающейся кверху.

Стороны фонтана, отлитые из бронзы, украшены 530 буквами, варьирующимися по размеру, форме и характеру шрифта, из которых, по утверждению автора, можно было без особого труда сложить названия фирм, расположенных в здании «Форум Бартония». В основании пирамиды стоят два слова «Barthonia-Forum», а из чаши фонтана сквозь водяные струи вечерами пирамиду освещают лучи прожекторов.

Автором этой монументальной стелы был кёльнский скульптор и ювелир Вилли Неффген (Willi Neffgen).

Название фонтана связано с именем одного из кёльнских предпринимателей Барта (Barth), который выкупил территорию, принадлежащую известным кёльнским парфюмерам Мюленсам (Mülhens), выпускавшим знаменитую туалетную воду «4711». На приобретённом участке земли Барт построил комплекс офисных зданий, крышу одного из которых – «Форум Бартония» (Barthonia-Forum) украшает гигантская реклама «4711».



Фонтан на Мехтернштрассе (Mechternstraße)





В районе Кёльна Эренфельд (Erenfeld) на улице Мехтернштрассе (Mechternstraße) стоит небольшая католическая церковь Святого Мехтерна, возле которой установлен фонтан, посвящённый мученикам Фивейского отряда легионеров. Фонтан был изготовлен в 2007 году фирмой «HEUTER MARMOR & MARCO KAISER». Из центра приподнятой над фундаментом мраморной чаши фонтана устремляется в небо бронзовая колонна, увенчанная голубем. Колонну грациозно обвивает добродушного вида змея, а на каменной опоре под чашей выбита надпись:

«Heilige Stätte, geweiht durch Gereons Blut und der Brüder kündest des Glaubens Sieg über die heidnische Welt», что в приблизительном переводе означает:

«Святое место, освященное кровью Гереона и братьев-солдат, как символ победы христианской веры над языческим миром».

В 304 году по приказу императора Максимилиана Фивейский отряд легионеров-христиан, возглавляемый Гереоном, был направлен в языческий Кёльн, где они должны были быть подвергнуты оскорбительным для них языческим обрядам. После отказа выполнить это унижительное распоряжение весь отряд, состоящий из 318 солдат во главе с их мужественным предводителем Гереоном, был уничтожен.

Пожалуй, нужно ещё добавить, что по преданию в память о мучениках, Гереоне и его отряде, в Кёльне на месте колодца, куда были сброшены их тела, царицей Еленой в IV веке был возведен романский храм, носящий имя Святого Гереона.



Фонтан «Люди рынка» (Marktleute)





На углу улиц Фенлоерштрассе (Venloer Straße) и Гайзельштрассе (Geisselstr.) стоит небольшая рыночная церковь Вознесения Святой Марии (Marktkapelle St. Mariä Himmelfahrt). В её уютном дворике, где раньше два раза в неделю шумела базарная жизнь, с 1957 года весело плещется небольшой бронзовый фонтан «Люди рынка» (Marktleute). Из чаши, приподнятой над землёй, как бы выросли шесть стержней, на которых, как на руках официантов, взмыли на трёхметровую высоту торговцы обычным базарным ассортиментом (рыночные люди). Здесь и торговец рыбой, и продавец птицы, и молочница, и зеленщица, и другие.

Фонтан был создан по проекту известного немецкого скульптора Курт-Вольфа фон Борриса (Kurt-Wolf von Borries, 1928-1985), прославившегося своими пластическими работами из металла.

Чуть поодаль от фонтана возвышается 4-метровая гранитная глыба работы неизвестного автора. На ней, как бы нехотя, проступают различные рельефы, выполненные нарочито в примитивной манере. Тут можно разглядеть какие-то рожицы, притаившуюся к прыжку кошку и спрятавшуюся от неё мышку, какие-то инструменты домашнего обихода и многое другое. В основании глыбы высечена рука с чашей, а на самом верху – солнышко. Всё это, мне кажется, должно напоминать пластическое воплощение детского рисунка.



Фонтан «Лэше-Нос» (Läsche Nas)





В восьмидесятые годы прошлого столетия по адресу Фенлоерштрассе 419-421 (Venloer Straße) вырос комплекс зданий из красного кирпича, образовавших нарядный двор в форме просторного каре. Посреди этого двора в 1987 году был построен фонтан в память о легендарном жителе Кёльна Андреасе Леонарде Лерше (Andreas Leonard Lersch, 1840-1887). Благодаря своему огромному органу обоняния он получил прозвище «Лерш-нос», что на специфическом кёльнском диалекте звучит – «Лэше-нас» (Läsche Nas).

Андреас Лерш прожил довольно пёструю жизнь. После возвращения с немецко-французской войны (1870-1871) он поработал мясником и живоделом, занимался отловом бродячих собак и внедрялся в криминальную среду в качестве тайного агента. Вершиной его карьеры стало назначение на должность городского палача, правда, поработать в этой ипостаси ему так и не удалось.

Фонтан представляет собой фаллическую конструкцию из литого металла, горделиво вырастающую из каменной чаши. Колонна образована девятью кольцами, каждое из которых украшено грандиозным носом и невысокими рельефами, отражающими все извивы его кудрявой биографии. Не обошлось и без прописки. На одном из колец горделиво выделяются два махровых зуба Кёльнского собора, усыпанных готической лепниной. В фундамент врезаны четыре литых плиты с аналогичными сюжетами.

Фонтан сработан творческим коллективом скульпторов в составе: К.Каул; Н.Винтер и Л.Забриски (С.Kaul; N.Winter; L.Zabriskie).



Фонтан перед церковью Св. Георга (Brunnen vor der Kirche St.Georg)





На небольшой площади Вайдмаркт (Waidmarkt), перед средневековой романской церковью Святого Георгия (St. Georg) стоит фонтан, посвящённый кёльнскому мистик и аскету Герману Иосифу (Hermann Joseph, 1150-1241).

Площадь Вайдмаркт получила своё название в средние века благодаря действующему на ней охотничьему рынку, где продавалась трава вайда, из которой изготавливали модную синюю краску для покраски текстиля. Чем-то очень напоминает историю с покраской джинсовой ткани.

Герман Иосиф в раннем детстве имел видение – Деву Марию с младенцем Иисусом на руках, которого Иосиф угостил яблоком.

Этот эпизод нашёл своё отражение в восьмиметровом фонтане, выполненном известным немецким скульптором Вильгельмом Альберманом (Wilhelm Albermann, 1835-1913). Пластическая композиция имеет трёхэтажную конструкцию. Верхний этаж – видение Иосифа; посередине – четыре двухфигурные скульптуры, на которых изображены мальчики и девочки, символизирующие детские годы Иосифа; в нижнем этаже расположены две чаши, в которые струится вода из львиных голов, стекая затем в фигурный бассейн фонтана.

Последние годы Иосиф посвятил литературной деятельности. Сохранилось пять написанных им поэм в честь Девы Марии и Иисуса, а также первый известный гимн Святейшему Сердцу – Сердцу Христовому, являющемуся символом любви Бога к людям.



Фонтан «Женевьева» (Genoveva)



Небольшой палисадник, образованный пересечением четырёх улиц района Мюльхайм (Mülheim), оживляет установленный ещё в 1914 году фонтан, посвящённый героине известной средневековой легенды Женевьеве или Геновефе Брабантской (Genoveva von Brabant).

Каре палисадника образовано улицами имени Женевьевы (Genovevastr), Карла Бриша (Carl-Brisch-Str), Виктора Шпайер-Гольштейна (Victor Speier-Holstein-Str) и Клевиперринга (Clevischer Ring).

Карл Бриш (1845-1900) был преподавателем и занимался углублённым изучением жизни евреев в Германии.

Виктор Шпайер-Гольштейн (1890-1941) был популярным врачом в Кёльне, но, как и многие другие евреи был



депортирован нацистами и уничтожен.

Женевьева – дочь герцога Брабантского и супруга пфальцграфа Зигфрида, была обвинена в супружеской измене. Жестокий граф приговорил её к смерти, несмотря на то, что Женевьева ожидала ребёнка. Граф поручил своему слуге исполнить страшный приговор. Но слуга сжалился над ней, спрятав её в одной из пещер в Арденах, где она прожила вместе с сыном долгие шесть лет. В конце концов, Женевьева была обнаружена мужем во время охоты, прощена и возвращена домой.

На внушительном трёхступенчатом постаменте возвышается прекрасная бронзовая композиция. Женевьева стоит, облокотившись о бок пасущегося оленя, в ногах которого играет мальчик. Вся сцена излучает покой и умиротворение.

Автором этого произведения искусства стал скульптор и церковный художник Адальберт Хертэль (Adalbert Hertel, 1868-1952) по заказу богатой семьи Гартен (Garten), о чём свидетельствовала скромная надпись, выбитая на фронтоне чаши фонтана. После Войны эту надпись почему-то срубили и повесили безобразную табличку с наименованием фирмы, взявшей на себя шефство над этим уличным источником.



Фонтан «Судоходство» (Schifffahrtsbrunnen)



Фонтан «Судоходство» (Schifffahrtsbrunnen) – это всё, что осталось от первоначальной многофигурной композиции «Торговля» и «Судоходство», созданной в 1912 году Хансом Вильдерманом (Hans Wildermann, 1884-1954). Он находится на площади Виннерплац (*Wiener Platz*).

Обе части композиции, выполненные из камня и бронзы, отличались лишь центральными фигурами. В середине фонтана «Торговля» красовался Меркурий, как символ экономического успеха, а Фонтан «Судоходство» украшала фигура прекрасной женщины с якорем в руках. По обе стороны от центральных фигур расположились гиппокампы – водные кони из упряжки Нептуна с рыбьими хвостами вместо задних ног. Их венчают великолепные фигуры всадников, держащие над головой чаши в виде больших раковин, в которых скапливается бегущая из источника вода.

К сожалению, до сегодняшнего дня сохранилась только половина фонтана – «Судоходство», да и та пострадала в 2012 году от похитителей металлолома. Были украдены обе бронзовые чаши. Наши в городе?...

Фонтан «Сказка» (Märchen)



Юго-восточный вход в городской парк Мюльхайма, расположенный на пересечении улиц Ян-Велленштрассе (Jan-Wellem-Straße) и Зондербургерштрассе (Sonderburgerstraße), вот уже сто лет украшает фонтан «Сказка» (Märchen), автором которого является выдающийся немецкий скульптор Вильгельм Альберман (Wilhelm Albermann, 1835-1913), так много сделавший для Кёльна. Фонтан был установлен в 1914 году уже после ухода художника из жизни.

Основанием фонтана служит неглубокий восьмигранный бассейн, в котором на невысоких постаментах восседают представители водного мира, судя по всему любимые животные автора: тюлень, морской котик, крокодил и черепаха. Их взоры устремлены вверх, где на верхней консоли центральной колонны, вырастающей из внутренней чаши фонтана, три подростка затеяли весёлую игру с прозрачными струями воды. Фигуры отлиты из бронзы, а все остальные части конструкции изготовлены из местного камня – песчаника.



Фонтан «Мюльхаймия» (Mülheimia)





В 1884 году выдающимся немецким скульптором Вильгельмом Альберманом (Wilhelm Albermann, 1835-1913) был создан грандиозный десятиметровый фонтан «Мюльхаймия» из местного природного камня – песчаника и бронзы. Фонтан установили в парковой зоне на берегу Рейна в свободном в то время городке Мюльхайме на Рейне (Mülheim am Rhein) на стыке двух улиц Мюльхаймер Фрайхайт (Mülheimer Freiheit) и Краненштрассе (Krahnenstr). С 1914 года Мюльхайм на Рейне был присоединён к Кёльну, став его частью – районом Мюльхайм.

Из чаши бассейна, выполненной в виде трёхлистной пальметты, вырастает трёхсторонняя колонна, увенчанная фигурой богини города в античном облачении с короной в форме городской стены. Эта фигура странным образом напоминает статую Свободы, сработанную за 8 лет до этого. В средней части колонны расположены три юношеские фигуры, символизирующие промышленность, торговлю и сельское хозяйство. Три мальчика держат в руках знаки экономического успеха: зубец и кабельный барабан символизируют успехи промышленности, книга и пакет – различные сферы торговли, а коса и сноп зерна – достижения фермеров.

Под ними головы крылатых львов или грифонов, из раскрытых пастей которых стекают хрустальные струи. А в чаше бассейна плещется разнообразная живность: тюлень и морской котик, крокодил и черепаха. Все фигуры фонтана отлиты из бронзы.

Остаётся лишь добавить, что фонтаны Вильгельма Альбермана «Мюльхаймия» и «Ян фон Верт» являются первыми фонтанами, украсившими город.



Фонтан «Пластика кинетической энергии воды» (Wasserkinetische Plastik)



В центре Кёльна находится площадь Эбертплац (Ebertplatz), названная в честь первого рейхсканцлера Германии (1918) Фридриха Эберта (Friedrich Ebert, 1871-1925). Центральная часть площади представляет собой огромную чашу, связывающую переходами все улицы, впадающие в эту площадь, а центр этой чаши украшает грандиозный фонтан, состоящий из целого сервиза геометрических форм, сверкающих полированным алюминием под редкими лучами кёльского солнца. Фонтан образуют шестнадцать труб большого диаметра, напоминающих трубы гигантского органа, на торцах которых размещены катящиеся по фундаменту чаши огромные тарелки чечевичной формы.

Автором этой замысловатой скульптурной композиции с мудрёным названием – «Пластика кинетической энергии воды» (Wasserkinetische Plastik) является немецкий художник Вольфганг Гёддерц (Wolfgang Göddertz, 1944), получивший международное признание как непревзойдённый мастер пластических форм, сделанных из алюминия и стали.



Фонтан «Торговки рыбой» (Fischweiberbrunnen)



На одной из самых старых площадей города Фишмаркт (Fischmarkt), примыкающей к живописной набережной Рейна, на фоне нескольких пёстрых средневековых домов, бережно восстановленных после ковровых бомбардировок Второй мировой войны, выделяется строгим серым гранитом небольшой фонтан «Торговки рыбой» (Fischweiberbrunnen).

Впервые рыбный базар в Кёльне упоминался ещё с 12-ого века. На нём продавалась главным образом морская рыба: сельдь, треска и камбала. Рыба была «разрешённым» товаром для женщин Кёльна, у которых существовали и некоторые ограничения. Например, женщинам запрещалось продавать крупную рыбу. Хочется надеяться, что делалось это из соображений заботы об их здоровье (заслуга средневековых профсоюзов).

Этот фонтан был создан в 1986 году скульптором Райнером Волком (Rainer Anno Helmut Walk). Из нижней чаши фонтана, выполненной в форме листа клевера, поднимается мощная колонна, декорированная плещущимися в воде рыбами. Вершину колонны венчают фигуры четырёх уставших женщин – торговки рыбой.



Пивной фонтан (Bierbrunnen)





В пешеходной зоне центра Кёльна на стыке двух главных торговых улиц Шильдергассе (Schildergasse) и Хохештрассе (Hohe Str.) взвился в небо некий фаллический символ – «Пивной фонтан» (Bierbrunnen). На этом месте много лет тому назад стоял дом цеха пивоваров, которые и явились заказчиками этого фонтана.

В 1972 году фонтан был создан и установлен студентами художественного факультета под руководством скульптора профессора Йозефа Йекеля (Joseph Jaekel, 1907-1985). Десятиметровая стела из светло-красного гранита, образованная извивающимися криволинейными поверхностями, по которым стекают прозрачные струи, сверкающие в лучах долгожданного кёльнского солнца.

Глядя на этот неприкрытый эротизм, припоминается фраза из старого анекдота: «Во-первых, это красиво!».



Фонтан «Варвара» (Barbara)





Фонтан «Варвара» (Barbara), построенный в 1928 году по проекту немецкого скульптора Х.Гаера (H. Geier), расположен в полисаднике на довольно пустынной улице Энненштрассе (Ennenstr). Фонтан бездействует, что является для Кёльна большой редкостью.

Святая Варвара жила в III веке. Она приняла христианство, за что была обезглавлена своим отцом-язычником. С тех пор день её гибели – 4 декабря стал днём великомученицы Святой Варвары. В этот день по легенде дети перед сном должны тщательно почистить свою обувь, чтобы ночью Святая Варвара положила справившимся с такой трудной задачей в их башмаки наливные яблочки и грецкие орехи, что и отражено в пластике фонтана.

Фигуры Святой Варвары и мальчика с туфлей в руках, изготовленные из ракушечника, установлены на высоком кирпичном постаменте, из которого бьют струи воды. Вся композиция окружена простой высокой решёткой.



Фонтан «Купающаяся» (Badende)



Недалеко от одной из главных площадей Кёльна – Ноймаркт (Neumarkt) в тихом и зелёном переулке Кэммергассе (Kämmergasse) уютно разместился главный офис торговой фирмы «Кауфхоф» (Kaufhof). В зарослях пышных кустов небольшого парка спряталась застенчивая купальщица.

Чтобы сделать снимок этого фонтана мне пришлось стоять под забором на коленях в поисках свободного от ветвей пространства, поскольку просто зайти в палисадник оказалось делом не простым. Мне дали телефон, по которому я должен был просить назначить мне время для этой ничтожной фотосессии. Это Германия. Предпочёл подзаборный вариант.

Это – фонтан «Купающаяся» (Badende), выполненный в 1972 году по проекту немецкого художника и скульптора Пауля Брониша (Paul Bronisch, 1904-1989).

В прямоугольном бассейне, выложенном из кирпича, купается молодая женщина, отлитая из бронзы. Она сидит в свободной позе, уверенная, что за ней никто не наблюдает.

За исключением, разумеется, всех нас.



Фонтан «Нонни» (Nonni)



В городском районе Эренфельд (Ehrenfeld) на небольшой площади у церкви Святого Бартоломеуса (St. Bartholomäus) в 1965 году появился небольшой фонтан «Нонни» (Nonni). Из бетонной неглубокой чаши, сковавшей разбросанные в художественном беспорядке булыжники, вырастает бронзовая фигура сидящего на гранитной ступени юноши, читающего книгу.

Табличка, встроенная в основание композиции, говорит о том, что эта пластика посвящена писателю Джону Свенсону (Jon Sveinsson), умершему в 1944 году в Кельне. Его книга «Нонни и Манни» (Nonni und Manni), написанная в соавторстве с Георгом Телеманом (Georg Telemann), пользовалась огромной популярностью среди молодёжи.

Автором проекта был скульптор Ламберт Шмитхаузен (Lambert Schmitthausen).



Фонтан «Ангелочек» (Puttenbrunnen)





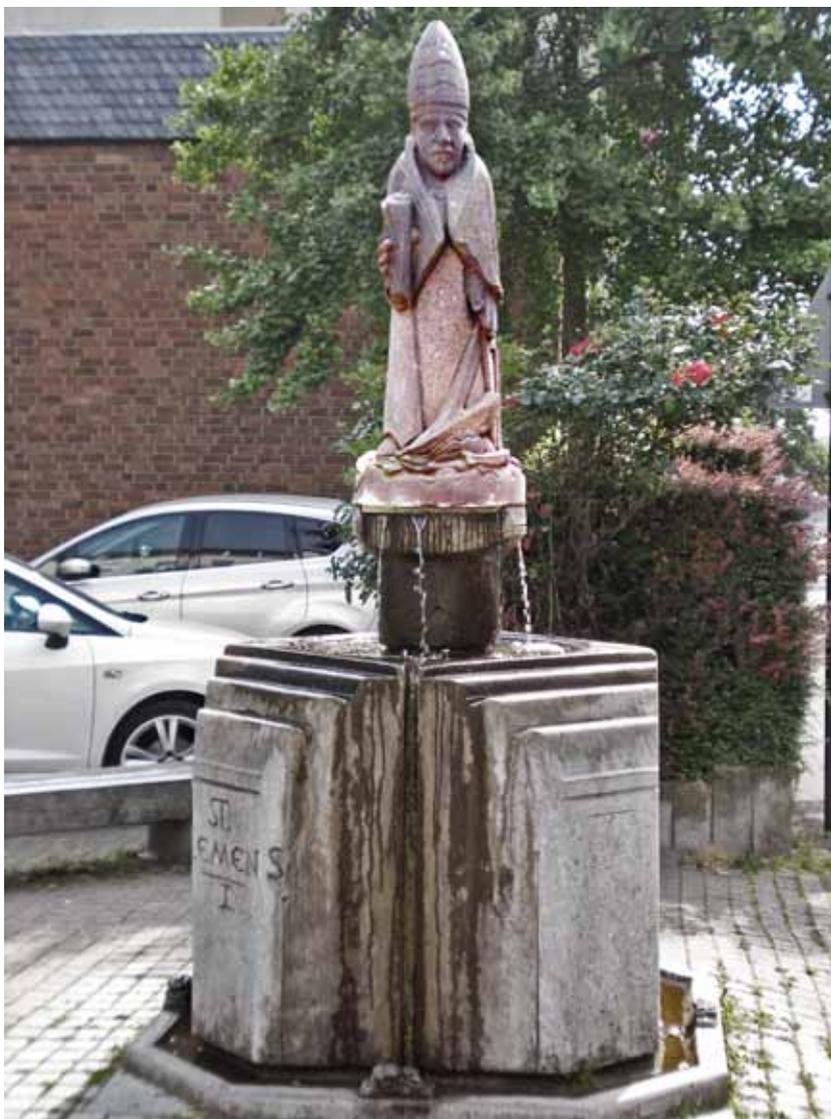
В городском районе Линденталь (Lindenthal) во дворе, образованном коробками простых жилых домов, на пересечении улиц Ахенерштрассе (Aachenerstraße), Кларенбахштрассе (Clarenbachstraße) и Брукнерштрассе (Brucknerstraße) стоит скромный фонтан «Ангелочек» (Puttenbrunnen).

Его автор значительный немецкий скульптор Арно Брекер (Arno Breker, 1900-1991), запятнавший свой яркий талант добровольным сотрудничеством с «Третьим Рейхом», отличался особой плодовитостью. Брекер был включен Гитлером в специальный «список наделенных божественным даром», что давало освобождение от призыва на фронт. В 1940 году Вячеслав Молотов, посетивший Берлин с официальным визитом передал Брекеру приглашение Сталина поработать в СССР. Вот такая любопытная страничка его биографии. И всё же работами Брекера по праву может гордиться и современная Германия.

Фонтан «Ангелочек» в бронзе и камне был создан в 1953 году. Из круглой чаши бассейна вонзается в небо цилиндрическая стела, увенчанная стоящим на шаре ангелочком (Putto – в переводе с итальянского – амур), который держит в каждой руке по рыбке. Он был запечатлён скульптором в момент исполнения какого-то радостного танца. Видно, рыбалка удалась.



Фонтан – памятник Клименту (Clemensbrunnen)





В незаметном переулке Кунибертсклостергассе (Kuniberts-klostergasse) между церковью Святого Куниберта (St. Kunibert) и госпиталем стоит фонтан-памятник, посвящённый римскому епископу Клименту I.

Епископ Климент I (Clemens, I век н.э.) в конце столетия был избран 4-ым Папой Римским. Мудро управляя церковью во времена волнений и усобиц в Риме, Климент I прославился своими яркими проповедями, многочисленными благодеяниями и чудесными исцелениями. Впоследствии был причислен католической церковью к лику святых.

Автор памятника – немецкий скульптор Тит Райнарц (Titus Reinartz, 1948) поставил каменное изваяние Святого Климента на громоздкую четырёхстороннюю тумбу, расположенную в восьмигранной чаше фонтана.



Фонтан памяти Арнольда фон Зигена (Arnold-von-Siegen)





Если идти по улице Северинштрассе (Severinstraße) в сторону площади Хлодвигплац (Chlodvigplatz) вы волею-неволей обратите внимание у церкви Святого Иохана Баптистана (St. Johann Baptist) старый бронзовый фонтан, покрытый коростой патины.

Это фонтан, посвящённый памяти бургомистра Кёльна Арнольда фон Зигена (Arnold von Siegen, 1500-1579), создан ещё в 1966 году скульптором Элизабет Баумайстер-Бюлер (Elisabeth Baumeister-Bühler, 1912-2000).

Арнольд фон Зиген избирался бургомистром города 12 раз. На этом поприще он прославился своими успешными реформами.

Фонтан напоминает пышную зелёную ель, у которой вместо разлапистых ветвей вдоль ствола расположены круглые большие тарелки, принимающие спадающую вниз воду.



Биржевой фонтан (Börsenbrunnen)





На площади Бёрзенплац (Börsenplatz) в 1964 году в небо, как копьё, вонзился фонтан, набранный, как детская пирамидка, из трубчатых прямоугольных элементов, сквозь которые струятся прозрачные ручьи. Официальное его название «Биржевой фонтан» (Börsenbrunnen), но в народе он получил ироничное и более точное, на мой взгляд, остроумное прозвище – «Шашлык».

Его автор Хериберт Каллен (Heribert Calleen, 1924), уроженец Кёльна – известный немецкий скульптор, художник и малоформист. Особых художественных высот он достиг при создании трагических и скорбных надгробий, которые можно увидеть на кёльнских кладбищах.



Римский фонтан (Römerbrunnen)





Величественное сооружение возвышается на улице Бургмауэр (Burgmauer). Эта сложная архитектурно-скульптурная композиция получила название «Римский фонтан» (Römerbrunnen), потому что она расположена на месте, хранящем яркие следы римского периода кёльской истории.

Немецкий архитектор и скульптор Франц Бранцки (Franz Brantzky, 1871-1945) создал этот фонтан в 1910-1915 годы. Прекрасные барельефы украшают фронтальную стену композиции, доминантой которой является знаменитая волчица, подлинник которой находится на Капитолийском холме в Риме, на высоченном гранитном пьедестале. После разрушений во время Второй мировой войны «Римский фонтан» был восстановлен в 1955 году кёльским архитектором Карлом Бандом (Karl Band, 1900-1995).



Фонтан «Металлическая стела» (Metall-Stele)





Перед зданием земельного управления на улице Цойгхаузшрассе (Zeughausstraße) стоит фонтан «Металлическая стела» (Metall-Stele) работы скульптора из города сталелитейщиков Золингена (Solingen) Генрика Дивана (Henryk Duwan, 1933).

Стела высотой 10,25 м из жёлтого металла украшает небольшую площадь перед резиденцией правительства Кёльна с 1982 года.

Благодаря своим лепесткам эта пластическая конструкция напоминает огромный початок кукурузы. В настоящее время стела в качестве фонтана не используется.



Фонтан «Молочница» (Milchmädchen)





В поисках фонтана «Молочница» (Milchmädchen) я неожиданно попал в совершенно патриархальную низкоэтажную Германию, находящуюся в 10 минутах езды от центра города. Это был один из уголков района Польш (Poll). Между тихими зелёными усадьбами спряталась увитая плющом (Efeu-плющ) крохотная площадь Эфойплац (Efeuplatz), которая с трудом вмещает этот сделанный из местного известняка фонтан.

Его соорудили ещё в 1930 году немецкие скульпторы Карл фон Меринг (Carl von Mering, 1874-1944) и Иоган Баптист Шрайнер (Johann Baptist Schreiner, 1866-?).

На высоком постаменте стоит уставшая после вечерней дойки молочница. А за ней мирно щиплет травку корова, выполнившая свою миссию. Сегодня фонтан уже давно не работает, превратившись тем самым в памятник доярке.



Фонтан «Дойцевский козёл» (Düxer-Bock)





В Дойце (Deutz) между улицами Готенринг (Gotenring), Арнольдштрассе (Arnoldstraße) и Лоренцштрассе (Lorenzstraße) в небольшом сквере стоит незатейливая гранитная скульптура – фонтан «Дойцевский козёл» (Düxer-Bock).

В 1963 году по заказу города её создал из серого гранита выдающийся немецкий скульптор Герхард Маркс (Gerhard Marcks, 1889-1981). На высокой колонне стоит с печальной миной этот самый козёл. Единственное, что вселяет оптимизм это его вздёрнутый хвостик.

Что он должен символизировать выяснить мне не удалось. Правда, пришла в голову мысль, что этот козёл может корреспондироваться с козлиным символом кёльнской футбольной команды.



Фонтан «Шоколадница 1900 года» (Stollwerck-Mädchen von 1900)





У католической церкви Святого Северина (St. Severin) на небольшой площади Северинкирхплац (Severinskirchplatz) стоит фонтан «Шоколадница 1900 года» (Stollwerck-Mädchen von 1900). Его автор знаменитый немецкий скульптор Зеп Хюртен (Sepp Hürten, 1926), прославившийся своими работами религиозного назначения.

У фигурной каменной колонны стоит отлитая в бронзе молодая женщина, опершись на чашу фонтана рукой. Эта работница шоколадной фабрики Штольверк (Stollwerck), одетая по моде 1900 года. Она стоит в довольно игривой позе, изящно изогнув колено, угощая прохожих шоколадными конфетами, которыми всегда славился Кёльн.

Сегодня в Кёльне большой популярностью пользуется музей шоколада «Имхоф-Штольверк» (Imhoff-Stollwerck), основанный в 1993 году председателем правления компании Штольверк доктором Гансом Имхофом (Hans Imhoff).



Газетный фонтан (Zeitungsbrunnen)



Перед зданием Западногерманского радио (Westdeutschen Rundfunks) на улице Брайтештрассе (Breite Str.) находится сложно-композиционный мраморный «Газетный фонтан» (Zeitungsbrunnen).

Он был создан скульптором Тео Хайерманном (Theo Heiermann, 1925-1996) в 1986 году в связи со столетием со дня рождения газеты «Кельнский городской вестник» (Kölner Stadt-Anzeiger).

Эта причудливая пластическая конструкция помимо обязательной фонтанной атрибутики несёт также художественное воплощение различных образов. Тут и продавец газет, и читатель газеты, и ребёнок в шляпе, сделанной из газеты, и первый издатель – Маркус Думонт (Markus DuMont).



Фонтан «Пан» (Pan)



Очередной раз смог убедиться, как много в Кёльне (практически в центре города) ещё неизвестных мне прелестных уголков. В поисках памятника «Дети Аймона» (Haimonskinder) я попал в район города Браунсфельд (Braunfeld) на небольшую площадь Паулиплац (Pauliplatz), названную в честь одного из членов в прошлом городского совета Иозефа Паули (Joseph Pauli, 1873-1949).

Здесь с начала XX века орошает воздух своими струями фонтан «Пан» (Pan) работы неизвестного скульптора. Высокая бетонная чаша, литая фигурная решётка, украшенная медальонами с гербами и, наконец, фигура из песчаника юного пана, оседлавшего земной шар. В греческой мифологии пан – покровитель природы изображался в виде человека с рогами, козлиными ногами и козлиной бородой. Наш же персонаж слишком юн, а потому не успел ещё обзавестись рогами и бородой. Но копытца и хвостик выдают его с головой.



Фонтан «Всадник на рыбе» (Fischreiterbrunnen)





Сто лет назад в достаточно отдалённом районе Кёльна Цольштоке (Zollstock) на площади Теофаноплац (Theophanoplatz) из местного камня – песчаника был сооружён фонтан «Всадник на рыбе» (Fischreiterbrunnen). Автором проекта был известный немецкий скульптор, большую часть жизни проживший в Кёльне, Георг Грезеггер (Georg Grasegger, 1873-1927).

Из грандиозной граненой чаши всплывает чудо-рыба, которую уверенно оседлал упитанный юный всадник. Сто лет не прошли для них даром. Под воздействием обычных природных явлений (солнце, ветер, осадки) композиция стала грубо-пористой и частично утратила свои прежние чёткие очертания.



Фонтан на улице «Им Дау» (Im Dau)





В районе улицы Северинштрассе находится небольшая улица Им Дау (Im Dau), что в переводе означает – вал. На ней в 1914 году был установлен фонтан по проекту Симона Киршбаума (Simon Kirschbaum).

Это довольно внушительное сооружение сделано из местного облицовочного камня – травертина и песчаника. На высокой квадратной колонне размещена скульптурная композиция. Сидящий мужчина в сюртуке и треуголке что-то рассказывает стоящему рядом мальчику.

Автор, таким образом, увековечил «старину Фрица» (Alten Fritz), который в 1763 году ввёл генеральный школьный регламент, ставший на долгие годы основополагающим документом школьного образования в Пруссии. На обратной стороне фонтана расположен литой рычаг фонтанного насоса. К сожалению, фонтан сегодня не работает, хотя стоит прямо на скважине.



Фонтан «Шнюссе Тринг» (Schnüsse Tring)





В городском районе Оссендорф (Ossendorf) на площади Йозефа Рёсберга (Joseph-Roesberg-Platz) есть фонтан, невольно привлекающий внимание прохожих уже даже только своим названием – «Schnüsse Tring», которое выгравировано в основании скульптуры. С трудом мне удалось выяснить, что это на «кёльше», языке кёльнского простонародья, означает – «Катарина, которой палец в рот не клади».

Здесь речь пойдёт о Катарине фон Оссендорф (Katharina von Ossendorf, 1832-...), дочери бывшего землевладельца. За свою находчивость, строптивость и острый язык девушка получила кличку «Катарина-рот». Она работала и кухаркой, и няней, и горничной. Но из-за своенравного характера вынужденно часто меняла хозяев. В 1857 году Катарина поступила на службу к некоей даме Катарине ван Хес (Katharina van Hees), брат которой Йозеф Рёсберг (1824-1871), известный поэт и композитор, познакомившись с новой служанкой, впоследствии (1859) написал свою знаменитую песню «Et Schnüssen Tring oder eine moderne Dienstmagd», что в переводе – «Рот Катарины или современная служанка», которую поют и по сей день. Название песни стало именем старейшего карнавального общества, созданного в 1901 году в Кёльне.

Автор фонтана (предположительно Генрих Эссер (Heinrich Esser) расположил посреди треугольной чаши треугольный пьедестал, который венчает фигура Катарины в полный рост. В правой руке она держит ведро, а в левой – метлу. Справедливости ради отмечу, что по выражению её лица трудно предположить в ней строптивый характер.



Фонтан ангелов (Puttenbrunnen)



Мариенбург (Marienburg)- один из самых уважаемых районов Кёльна. Здесь на зелёных берегах Рейна уютно разместились разнообразные по стилю и величине комфортабельные коттеджи. Очень красив и старый парк, дающий название огибающей его улице - Парковая (Parkstraße). У главного входа в парк стоит прекрасный фонтан. Над массивной гранитной чашей плещутся в хрустальной воде прелестные фигурки мальчиков-ангелочков. Фонтан был создан неизвестным скульптором и установлен в 1910 году.



БАРЕЛЬЕФЫ И МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ



Медальон на здании Гюрцених (Plakette am Gürzenich)



Настенный медальон был создан в 2000 году в память о встрече в верхах «большой восьмерки», прошедшей в зале Гюрцених (Gürzenich). Здесь с 18 по 20 июня 1999 года состоялся мировой саммит по вопросам экономики, в котором приняли участие Герхард Шрёдер (Германия), Жак Ширак (Франция), Массимо Далема (Италия), Кейдзо Обути (Япония), Жан Кретьен (Канада), Бил Клинтон (США), Тони Блер (Великобритания) и Борис Ельцин (Россия). Главным вопросом саммита оказался мирный процесс в Косово.

Медальон установили на фронтоне дома Гюрцених (Мартинштрассе 29-37), построенном в 1441-1452 годах для проведения знатными горожанами главных торжеств, а название здание получило в честь кельнской семьи Гюрцених – владельцев земельного участка, на котором оно было построено. В XV веке этот дворец считался одним из самых красивых в Священной Римской Империи.

Автора медальона установить не удалось, да, пожалуй, это, учитывая его чисто текстовый характер, и не столь важно.



Барельеф «Скалящая зубы голова» (Grienkopf)



Со стен некоторых домов старого города, чаще всего из-под самой крыши, на любопытствующих прохожих скалятся незамысловатые каменные головы, изо рта которых угрожающе торчат два железных клыка. Такая морда называется «Скалящая зубы голова» (Grienkopf).

На самом деле, к этим клыкам в давние времена крепились кран-балки для подъёма грузов, поскольку узкие лестничные пролёты не позволяли занести в квартиры мебель.

Подобную каменную голову можно увидеть и на площади Сенной рынок (Neumarkt) на одном из домов, который называется «Ам хаус Цимс» (Am Haus Zims). В 1920 году этот дом приобрёл кёльнский предприниматель Иоган Цимс (Joh. Zims). А вот авторство скульптора, изваявшего эту голову, и дату её изготовления установить не удалось.



Папский барельеф (Papsbasrelief)





В 2009 году на южной стене Кельнского Кафедрального Собора появился горельеф с изображением Папы Римского Иоанна Павла II, передающего Папе Бенедикту XVI логотип Всемирного дня Католической молодежи в Кельне, который состоялся в августе 2005 года. Его символами были – силуэт Кёльнского собора и Вифлеемская звезда, напоминающая о том, что в соборе хранятся мощи трёх волхвов или трёх королей, как их величают по германской традиции.

Автором этого большого бронзового горельефа стал дюссельдорфский скульптор Берт Герресхайм (Bert Gerresheim, 1935).

На так называемой Папской террасе (Papstterrasse) у Дома находится ещё и памятная бронзовая доска, посвящённая Папе Иоанну XXIII в миру Анжело Джузеппе Ронколи (1881-1963). Взойдя на папский престол, он выступал за мир и мирное сосуществование государств с различными социальными системами. В 2000 году папа Иоанн Павел II причислил Иоанна XXIII к лику блаженных.

Здесь же, на Папской террасе, с южной стороны Кельнского собора стоит прекрасный фонтан, центральную колонну которого венчает фигура апостола Святого Петра (Petrusbrunnen). В 1870 году его создали архитектор Рихард Фойгтель (Richard Voigtel, 1829-1902) и скульптор Петер Фукс (Peter Fuchs, 1829-1898).



Мемориальная доска «Сюльпис Буассере» (Sulpiz Boisserée)





Мемориальная доска работы кёльнского скульптора Вольфганга Ройтера (Wolfgang Reuter, 1934), посвященная Сьюльпису Буассере, установлена в 1983 году по адресу Блаубах 14 (Blaubach) рядом с Сенной площадью (Neumarkt) на месте, где стоял дом, в котором он родился. На покрытой патиной бронзовой доске выделяется великолепный скульптурный портрет Сьюльписа Буассере.

Иоганн Сьюльпис Мельхиор Доминик Буассере (Johann Sulpiz Melchior Dominikus Boisserée, 1783-1854) – немецкий коллекционер живописи, историк искусства и архитектуры. В начале XIX века Сьюльпис Буассере выступил с инициативой по поводу окончания строительства Кёльнского собора. По найденному им первоначальному чертежу собора удалось в дальнейшем завершить это чудо неоготики без эклектичных наслоений. Строительство возобновилось в 1842 году и было закончено лишь в 1880 году уже после смерти Сьюльписа Буассере.



Маска «Платц-Яббек» (Platz-Jabbeck)





Внимательный турист может обнаружить на одной из сторон башни Ратуши, обращённой к площади Старый рынок (Alter Markt), прямо под часами, странную деревянную маску, называемую «Платц-Яббек» (Platz-Jabbeck), что означает в произвольном переводе с кёльнского диалекта – «широко открывать рот».

Мягкая шляпа, широко распахнутые глаза, густая чёрная борода и ярко-красный язык, высовывающийся изо рта ежечасно под мелодичный бой ратушных курантов. Считается, что этим жители города выказывают своё отношение к власти предрержащим. Впервые этот шалун появился в далёком средневековье уже в 1445 году, но только в 1913 году его озорной язык был согласован с часовым механизмом.

Существует ещё одна легенда. Карл Великий, почувствовав близкую кончину, позвал своих трёх сыновей и предложил каждому из них широко открыть рот. Один гордо отказался, а двое других безропотно выполнили волю отца. Затем он велел откусить часть от предложенного яблока. Оказалось, что тем самым они определили свою долю наследства. Яблоко символизировало всю принадлежавшую Карлу империю. Вот как важно своевременно открыть рот.



Мемориальная доска «Битва при Ульрепфорте» (Ulrepforte)



Башня Ульрепфорте (Ulrepforte) была частью средневековой городской стены свободного имперского города Кельна. Эта стена, построенная в XII-XIII веках, являлась одной из наиболее надёжных фортификационных сооружений того времени всей Римской империи германской нации.

Ульрепфорте или «Ворота гончара» были самыми маленькими (ширина 4 метра) из двенадцати городских ворот, через которые можно было проникнуть в город. Здесь в 1268 году между гражданами города и войсками архиепископа Энгельберта состоялось знаковое историческое сражение, в котором светская власть одержала безоговорочную и окончательную победу.

Этот многофигурный барельеф стал первым германским мемориалом отдаленного средневековья. Дату его создания относят к 1378 году, а последняя реставрация проводилась в 1866 году.

Его подлинник хранится в Государственном историческом музее Кельна, а копия установлена в нише остатков средневековой городской стены вблизи от Ульрепфорте. Сегодня в башне Ульрепфорте проходят различные общественные мероприятия, и в частности здесь нашло пристанище одно из ведущих обществ Кёльнского карнавала.



Барельеф «Святой Пётр Миланский» (St. Petrus von Mailand)



Над входом в старейшую пивоварню Кёльна «Фрю» (Früh), расположенную на улице Ам хоф (Am Hof) в непосредственной близости от Собора, установлен барельеф, изображающий покровителя пивоваров Кёльна Святого Петра Миланского (St. Petrus von Mailand или St. Petrus Martyr, 1205-1251).

Он родился в Вероне, стал монахом-доминиканцем, прославился своим исключительным ораторским искусством и очень быстро сделал блестящую карьеру. В 1251 году его назначают Верховным Инквизитором в Северной Италии, но уже через год он пал от руки наёмного убийцы. Вскоре Пётр Миланский был канонизирован как святой мученик.

В 1396 году в Кельне гильдия пивоваров выбрала своим покровителем Святого Петра Миланского, хотя достоверных данных о его пристрастии к пиву ни в одном источнике обнаружить не удалось.



**Мемориальная доска
«Георг Ом» (Georg Ohm).
Мемориальная доска
«Фридрих Гааз» (Friedrich Haass)**



Недалеко от Кёльнского Собора на улице Марцеленш-
рассе (Marzellenstraße) находится здание старой кельнской
гимназии «Трёх волхвов» или, согласно немецкой тради-
ции, «Трёх королей», над входом в которую установлена
(1939) мемориальная доска.

На бронзовой плите работы кёльнского скульптора Тони
Штокхайма (Toni Stockheim, 1890-1969) рельефный порт-
рет и надпись: «Георгу Симону Ому, известному физика,
который в должности учителя старой кельнской гимназии
открыл в 1826 году основной закон электрического тока. 6
марта 1939 года в день 150-летия со дня его рождения ус-
тановлена эта памятная доска».

Георг Симон Ом (Georg Simon Ohm 1789-1854) – знаме-
нитый немецкий математик и физик с 1817 по 1828 годы



работал в должности приват-доцента кафедры математики в Кёльне. Его именем в 1881 году была названа единица электрического сопротивления.

Здесь же рядом на стене бывшей гимназии висит ещё одна мемориальная доска в память о Фёдоре Петровиче Гаазе (Friedrich Joseph Haass, 1780 – 1853) – русском враче немецкого происхождения, известном под именем «святой доктор». С 1813 года Ф. П. Гааз жил и работал в Москве. Он был главным врачом московских тюрем, направляя всю свою деятельность на облегчение участи заключённых и ссыльных. Похоронен на Введенском кладбище в Москве.

На памятной доске стоит девиз доктора Гааза: «Спешите делать добро».



Барельеф над входом в старую ратушу (Löwenhof)



Фасад здания старой ратуши, находящейся на площади Ратхаузплац (*Rathausplatz*), украшает изумительной красоты мраморный средневековый портик. Особое внимание обращает на себя барельеф, расположенный в центре прямо над входом. На нём мастерски изображён эпизод, относящийся к одной из многочисленных кёльнских легенд. В ней повествуется о характерной для раннего средневековья непримиримой борьбе между церковью и гражданами свободного города.

Однажды Кёльнский архиепископ назначил встречу городскому бургомистру в «львином» дворике Ратхауза, который был построен Лауренцем фон Кроненбергом (*Laurenz von Kronenberg*) в 1541 году. В этом дворике в клетке издавна держали львов. Коварное окружение архиепископа пригласило бургомистра посмотреть на льва. Когда же он приблизился к клетке, его втолкнули внутрь ко льву и закрыли за ним дверь. Однако отважный градоначальник, обмотав плащом левую руку, заткнул льву пасть, а правой выхватил меч и убил разъярённое животное. Этот момент и изображён на барельефе, вырезанном из светлого каррарского мрамора. Предположительно автором этого рельефа был тот же Лауренц фон Кроненберг.



Памятная доска у здания вокзала Дойц (Mahntafel, Bahnhof Deutz)



По проекту кёльнского скульптора Вольфганга Ройтера (Wolfgang Reuter, 1934), так много сделавшего для родного города, была отлита памятная доска, которую установили на стене печально знаменитой нижней платформы вокзала Дойц (Bahnhof Deutz).

Отсюда поездами специального назначения в 1945 году проходила депортация в лагеря смерти 11 тысяч жителей Кёльна только за то, что они были евреями.

Такой обличающий фашизм документ в бронзе висит у лестницы, ведущей к этой самой платформе. Скульптором размещены в верхних углах символические звенья решётки, а внизу надпись:

«По этим лестницам многие люди ушли на смерть».



Барельефы «Агриппа» и «Марсилиус» (Agrrippa и Marsilius)



В разных местах Кёльна можно встретить изображения главных покровителей города. Здесь же речь пойдёт о двух памятных барельефах, украшающих восточную стену дома торжеств Гюрцених (Gürzenich). На них мы видим городских патронов – Агриппу и Марсилиуса...

Автор – Зепп Хюртен (Sepp Hürten, 1926), известный немецкий скульптор, запечатлел обоих героев, стоящих на небольших постаментах, в рыцарских доспехах, держащих в одной руке арбалет, а в другой – герб города с тремя коронами. Над ними простираются треугольные крыши с ажурными фасадами.

Марк Випсаний Агриппа (Marcus Vipsanius Agrrippa, 63 до н. э.-12 до н. э.) – выдающийся римский полководец и государственный деятель во времена правления импера-



тора Октавиана Августа. Он прославился своей победой над грозной армией непобедимых Антония и Клеопатры. Легионеры Агриппы, встретив на берегах Рейна очаровательных представительниц местного племени убиеров, создали первые семьи нарождающегося города – Опспидум Убиорум, который уже в 50 году новой эры стал называться Колония Клавдия алтаря Агриппины (Colonia Claudia Ara Agrippinensium), а позднее просто Кёльном.

Марсилиус (Marsilius) – представитель наместника города отличился в битве, предопределившей историческую судьбу Кёльна против самозванного градоначальника Вителлия (Vitellius). Марсилиус с помощью своей природной смекалки наголову разбил войска Вителлия и вернул город законному правителю.



Барельеф «Святой Христофор» (Heiliger Christophorus)





На углу Калькерхауптштрассе (Kalker Hauptstraße) и Капелленштрассе (Kapellenstraße) взмыла в небо церковь Кальк-Капелла (Kalk-Kapelle). После практически полного уничтожения во время Второй мировой войны она была восстановлена уже к 1952 году. А в 1957 году её наружную стену украсил барельеф, отображающий известную легенду о Святом Христофоре (Heiliger Christophorus). Автором рельефа стал создатель объектов сакрального искусства, профессор школы прикладного искусства в Ахене скульптор Хайн Минкенберг (Hein Minkenberг, 1889-1968).

По одной из легенд, принятой в католической традиции, в Кёльне в III веке жил человек огромного роста и недюжинной силы – римлянин Репрев. Он долго не мог найти применение своим физическим данным, пока не встретился с отшельником, который посоветовал ему найти мелководье в Рейне и поработать переправой. Репрев так и поступил, с лёгкостью перенося на своих могучих закорках людей с одного берега на другой. Но однажды он согнулся под тяжестью сидящего на его плечах мальчика. В образе ребёнка Репреву явился Христос, несущий на себе все тяготы мира. Добравшись до противоположного берега, Иисус крестил Репрева и нарёк его Христофором, что значит «несущий Христа». С тех пор Христофор все свои силы отдавал служению Господу.

Говоря о воплощениях в произведениях искусства образа Христофора, нельзя не сказать о несколько наивной скульптуре этого великана в натуральную величину, стоящую в правом нефё перед входом в алтарную часть Кёльнского собора (Kölner Dom).



Мемориальная доска «Пираты Эдельвейса» (Edelweißpiraten)



В Эренфельде (Erenfeld) на одном из зданий на углу Шонштейнштрассе и Бартоломео-Шинк-штрассе (Schönsteinstr./Bartholomäus-Schink-Straße) установлена мемориальная доска на месте казни нацистами в 1944 году тринадцати членов молодёжного неформального объединения – «Пиратов Эдельвейса» (Edelweißpiraten).

В левой части мемориальной доски в условной, но и весьма трагической манере, изображены повешенные, а справа – текст:

«Hier wurden am 25.10.1944 elf vom NS-Regime zur Zwangsarbeit nach Deutschland verschleppte Bürger Polens und der UdSSR und am 10.11.1944 dreizehn Deutsche, unter ihnen jugendliche Edelweißpiraten aus Ehrenfeld so wie andere Kämpfer gegen Krieg und Terror, ohne Gerichtsurteil öffentlich durch Gestapo und SS gehenkt». В сокращённом переводе это означает:



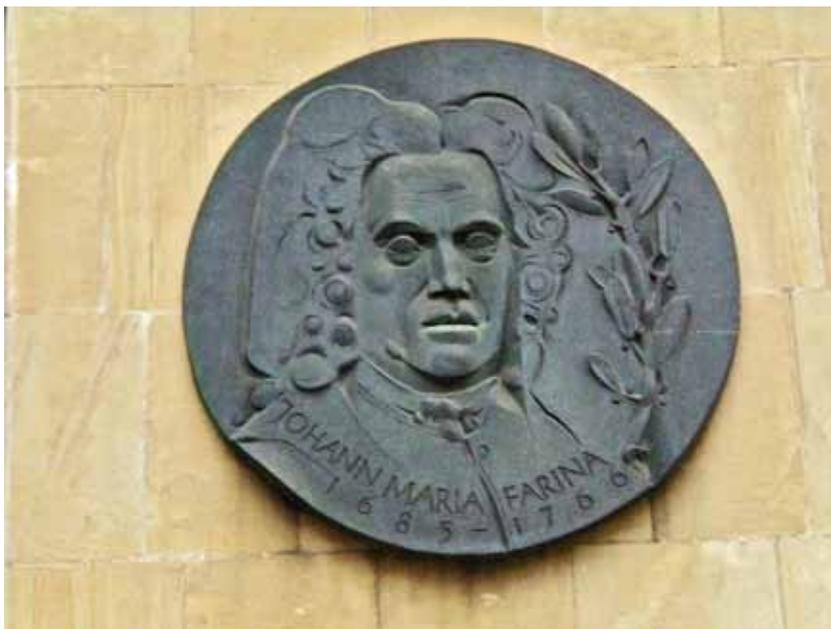
«На этом месте 10 ноября 1944 года были гестаповцами казнены без суда и следствия борцы с нацизмом, борцы против войны и террора, среди которых оказались и 13 членов организации «Пираты Эдельвейса».

В ряды «Пиратов Эдельвейса» входило более пяти тысяч подростков. Они стали не только альтернативой, но и прямыми противниками гитлерюгенда. Осенью 1944 года большинство активистов «Пиратов» были арестованы, посажены в тюрьмы и концлагеря.

В 1984 году израильский институт «Яд Вашем» признал нескольких пиратов Эдельвейса праведниками мира, в том числе убитого без суда Бартоломео Шинка, именем которого названа одна из улиц Кёльна, где находится эта памятная доска.



Памятный медальон «Фарина» (Farina)



В 1709 году в центре города на улице Обенмарспфортен (Obenmarspforten) в доме, называемым с тех пор домом Фарины (Farina-Haus), была основана парфюмерная фабрика – старейшая из существующих сегодня в мире. Её основателем стал уроженец Италии Иоганн Мария Фарина (Johann Maria Farina, 1685-1766).

Фарина назвал созданные им духи в честь города Кёльна: одеколон. Русское звучание этого слова – «о-де-колон» происходит от французского – eau de Cologne, что в переводе означает – «Кёльнская вода» или одеколон. В письме своему брату Фарина писал, что аромат созданных им духов «напоминает весеннее утро в Италии после дождя».



С тех пор Кёльн становится самым известным городом парфюмеров, а «Кельнскую воду» заказывают представители высшего света всей Европы.

Кёльн чтит память своего знаменитого земляка. На доме Фарины висит памятный медальон с барельефным портретом великого парфюмера работы кёльнского скульптора Вольфганга Ройтера (Wolfgang Reuter, 1934) и посвящённая Фарине мемориальная доска. Кроме того, башню городской ратуши украшает также статуя Фарины, созданная Олафом Хоненом (Olaf Höhnen, 1933-2009).



РЕЙНСКИЙ ПАРК (RHEINPARK)

В районе Дойтц на правом берегу Рейна в 1913 году был разбит роскошный парк, получивший название «Рейнский парк» (Rheinpark). После разрушений во время Второй мировой войны он был полностью восстановлен, и уже в 1957 году на его территории прошла Национальная выставка садово-паркового искусства (Bundesgartenschau), которая вывела его на лидирующие позиции среди лучших парков Европы.

Парк, раскинувшийся между мостами Гогенцоллернов (Hohenzollernbrücke) и Зоологическим (Zoobrücke), является для жителей Кёльна одной из самых привлекательных зон отдыха. Кроме того, территория парка стала великолепным естественным фоном для множества пластических объектов, установленных там в разные годы, что и является предметом нашего интереса и рассмотрения.

При входе в южную часть парка, называемую «Танцующие фонтаны» (Tanzbrunnen), с 2007 года стоит смешная современная скульптура «Голубой щенок» (англ. Blue Dog), выполненная бразильским скульптором-авангардистом Ромеро Бритто (Romero Britto, 1963) и подаренная им городу в связи с 50-летием открытия первой выставки садово-паркового искусства. Фигура сидящего лопухого щенка представляет собой сварную алюминиевую конструкцию, покрытую яркой цветной эмалью.





Теперь давайте погуляем вместе по этому прекрасному парку и полюбуемся разнообразными пластическими объектами, которые то и дело будут попадаться нам по дороге.

«Смотрящая» (Schauende) – бронзовая женская фигура, выполненная в 1923 году Германом Галлером (Hermann Haller, 1880-1950) – швейцарским скульптором, основоположником стиля модерн в Швейцарии. Главной темой его творчества было изображение красоты женского тела.





«Группа детей» (*Kindergruppe*) – бронзовая скульптурная композиция, созданная в 1953 году Куртом Леманом (Kurt Lehmann, 1905-2000). Она настолько упрятана в изумрудную зелень сада, что автору не сразу удалось её обнаружить.





«Ева II» (Eva II) – обнажённая женская фигура в натуральную величину была отлита в бронзе в 1947 году по сохранившейся гипсовой модели. Расслабленная поза, строгая причёска и выражение лица без индивидуальных черт выдают приверженность автора к классическим формам древности.

Скульптура создана знаменитым немецким скульптором Герхардом Марксом (Gerhard Marcks, 1889-1981). Оригинал был уничтожен в 1943 году во время бомбардировки Берлина.





А вот среди изумрудной зелени, как три зуба, торчат три бетонных столбика квадратного сечения. Эта незатейливая композиция называется «Трое» (Drei).





«Вознесение» (*Assunta*) – ещё одна бронзовая скульптура, ещё одна обнажённая натура, ещё один пластический шедевр, созданный в 1921 году. Стройная до хрупкости женская фигура олицетворяет пресвятую деву Марию перед её вознесением. Автор скульптуры – немецкий скульптор Георг Кольбе (*Georg Kolbe*, 1877-1947). Сегодня имя Кольбе носит престижная премия, присуждаемая Союзом художников Берлина.





«Два аиста» (*Zwei Störche*) мирно пасутся в сочной траве Рейнского парка. Они появились здесь в 1956 году и забронзовели благодаря стараниям немецкого скульптора Филиппа Харта (*Philipp Harth*, 1887-1968).



В густых зарослях восточной части Рейнского парка уютно расположился сад камней – подарок города-побратима **Киото (Kyoto)**. Здесь всё дышит спокойствием и умиротворённостью.





На фоне серо-голубых вод Рейна выделяется очередная бронзовая статуя «**Стоящая**» (**Stehende**), сработанная в 1936 году немецким скульптором Фрицем Беном (Fritz Behn, 1878 bis 1970), известного своими скульптурами животных. Женщина стоит в достаточно откровенной позе и с нескрываемым любопытством рассматривает всех глазающих на неё.





«Сидящая» (*Sitzende*) – фигура, отлитая по проекту немецкого скульптора Курта Лемана (Kurt Lehmann, 1905 bis 2000) в 1953 году, установлена в одном из уголков парка. Молодая женщина застенчиво присела в густых зарослях с нескрываемыми намерениями. Удивила лишь высота каменного цоколя под ней.





В густом кустарнике парка стоит покрытая патиной бронзовая статуя «Вздыбленный пони» (**Steigendes Pony**), созданная ещё в 1940 году немецким скульптором Рене Синтенис (Renée Sintenis, 1888-1965), была приобретена городом Кёльном для парка над Рейном.

Вздыбленный пони, стоящий на невысоком каменном пьедестале, олицетворяет собой неукротённую дикость и жеребячью жизнерадостность.





Австрийский скульптор Людвиг Каспер (Ludwig Kasper, 1893-1945) в 1943 году отлил бронзовую фигуру сидящей молодой женщины в позе меланхолической задумчивости, назвав её «Задумавшаяся» (**Sinnende**). После восстановления парка эта дама спокойно сидит на каменном фундаменте в тени зелёных насаждений и, судя по всему, просто размышляет о своей нелёгкой доле.





На одной из полянок парка стоит абстрактная скульптура «**Орхидея**» (**Orchidee**), автором которой является морской инженер Александр Сарда (Alexander Sarda, 1926). С 1953 года он увлёкся инсталляциями из алюминия и стали. «Орхидея» его подарок Рейнскому парку по случаю Второй выставки садово-паркового искусства в 1971 году.





В противоположной стороне парка стоит ещё одна сверкающая металлическая конструкция Александра Сарда. Её название – «**Танец**» (**Der Tanz**). При сильном ветре объект начинает вращаться, создавая иллюзию танцующих абстрактных фигур.





Лицо и поза женщины, стоящей у одной из дорожек парка, красноречиво говорит о множестве дел, которые ей предстоит переделать. Так в 1913 году изобразил проблемы домохозяйки в своей скульптуре **«Домашние заботы» (Häusliche Sorgen)** бельгийский художник и скульптор Рик Уотерс (Rik Wouters, 1882-1916). Бронзовое изваяние выглядит вполне современно.





У восточной границы парка будьте готовы к встрече с идущим прямо на вас прекрасно сложенным молодым человеком, нисколько не смущающегося своей откровенной наготы. Бронзовую скульптуру «Шагающий» (**Schreitender**) создал в 1952 году немецкий скульптор Рихард Шайбе (Richard Scheibe, 1879). Бросается в глаза его стилистическая близость к представителям французского пластического искусства – Огюсту Родену и Аристиду Майолью.





Вблизи с удивительным по красоте парковым розарием установлен маленький фонтанчик «Ёж со змеей» (**Igel mit Schlange**). Он настолько мал, что у меня не поднялась рука отнести его в раздел кёльнских фонтанов. Его автор кёльнский скульптор Фриц Бермут (Fritz Bermuth, 1904-1979) посадил на полутораметровую каменную стелу бронзового ежа, удерживающего в зубах змею, которая и является источником льющейся тонкой струйки воды. Город приобрёл эту симпатичную композицию в 1958 году.





С 1950 года в Кёльне в качестве свободного художника работал выдающийся немецкий скульптор Герхард Маркс (Gerhard Marcks, 1889-1981). Судя по всему он был настолько свободен, что каким-то образом ухитрился установить в городе два бронзовых изваяния, отлитых по одной модели. Речь идёт о его прекрасной скульптуре **Гея (Gaia)** – древнегреческой богине земли. Одна фигура стоит при входе в Штольверкпассаж (Stollwerkpassage), а другая – в Рейнском парке.



Мы обошли практически всю территорию Рейнского парка или как его ещё называют «Сад над рекой» (Garten am Strom) и полюбовались 16-ю (по моему усмотрению) из 18-ти установленных там пластических объектов.



ЗАМКОВЫЙ ПАРК ШТАММХАЙМ (SCHLOSSPARK STAMMHEIM)

На правом берегу Рейна в городском районе Штаммхайм (Stammheim) раскинулся роскошный парк, который был частью средневековой усадьбы семьи барона Теодора фон Фюрстенберга (Theodor von Fürstenberg). Эту территорию семья приобрела ещё в 1818 году. При строительстве парка в английском стиле на участке земли в 12 гектаров было высажено около 600 деревьев и более 500 различных кустов. Но за почти 200 лет своего существования парк сжался, как лоскут шагреновой кожи, под естественным нажимом городского развития. И всё же «Замковый парк» (Schlosspark) в Штаммхайме является любимым местом отдыха жителей города. Атмосфера парка является мощным релаксирующим средством, очаровательны его загадочные уголки, а гигантские стволы двухвековых платанов просто поражают воображение.

С 2002 года парк становится естественным фоном для постоянно действующей выставки современного искусства. Здесь представлено более 60-ти работ современных художников, работающих в самых разных стилях и с различными материалами. Разумеется, на мой взгляд, не все они могут быть названы шедеврами авангардной скульптуры, но многие, безусловно, заслуживают заинтересованного внимания. Давайте вместе прогуляемся по тенистым аллеям этого замечательного парка.



Вход в парк охраняют две канонические фигуры – сторожевые львы.



Справа от входа установлены фигуры мастера резьбы по дереву Петера Неттесхайма (Peter Nettesheim). Его любимым материалом является робиния – дерево, растущее на американском континенте.





Слева наше внимание привлекает некий плод, вырезанный из плоти дуба и выкрашенный в нежно-розовый цвет, работы Клаудии Хеншен (Claudia Henschen).



А вот на высоких ветвях дерева раскачиваются качели, а в них – некто Эмилия (Emiliy), сработанная в грубоватой манере кёльской художницей Штефф Адамс (Steff Adams) из стекловолокна, пропитанного эпоксидной смолой.





Мы продолжаем путь по центральной аллее, и вдруг перед нами вырастает огромная стружка, выкрашенная в пожарно-красный цвет с неперевоодимым названием (по крайней мере, мне не удалось) – Zweiblattkannichttod. Впрочем, так называется по-немецки редкий африканский цветок. Автор этого объекта Питер Обельс (Pieter Obels).



На изумрудной лужайке в позе низкого старта стоит обтекаемая скульптура «Бегуна» (Läufer), отлитая из бронзы по проекту Беттины Мейер (Bettina Meyer).





Прямо за «Стружкой» возвышается огромный ствол усохшего платана, на котором скульптор Хертерих (Herterich) поместил ажурную группу акробатов, вывязанных автором из тонкой проволоки. Эту композицию он назвал «Древо жизни» (Lebens-Baum).





А рядом графиня-владелица замка вывела на прогулку свору своих собак (Gräfin zu Fuss mit Hundemeute), изготовленную Гилбертом Флёком (Gilbert Flöck) из стальных трубок, окрашенных в белый цвет.



Мы сворачиваем на одну из боковых аллей и натываемся на ещё одну конструкцию Герберта Лабузги «Граждане Штаммхайма» (Stammheimer Bürger). Материалом послужило листовое железо, удачно сваренное художником в очень выразительную композицию.





Центральная аллея завершается работой выдающегося скульптора Герберта Лабузги (Herbert Labusga), названной им «Замок. Граф и графиня» (Schloss mit Grafenpaar). Композиция из металла и бетона стоит на месте разрушенного в 1944 году графского замка.





На высоком бетонном столбе сидит отлитый из железа и позолоченный сердитый мопс по кличке «Лиликталь» (Lilienthal-Mops). Его автор Михаил Штамм (Michail Stamm).



Серия «А», состоящая из трёх серых отлитых из алюминия фигур, представляет довольно унылое зрелище. И всего этого достиг Петер Винер (Peter Wiener).



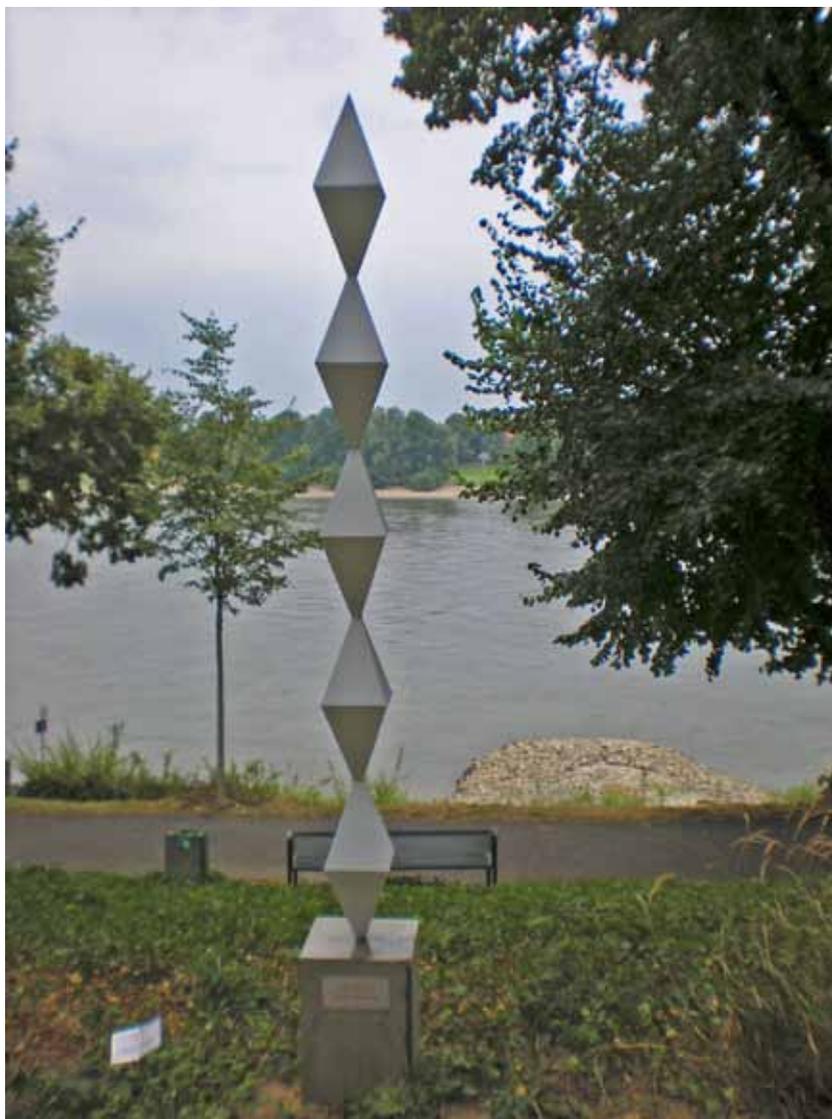


А так по замыслу Иоахима Рёдерера (Joachim Röderer) выглядит хромосома (Сromosom).





А вот алюминиевая «Виржиния фон Рейн» (Virginia vom Rhein). Её вертикальная устремлённость исполнена Ванессой Нидерштрассер (Vanessa Niederstrasser).





Неожиданно прямо из ветвей на нас выплыл «Пловец» (Schwimmer). Производит впечатление не столько сама фигура, сколько отсутствие видимых нитей, на которых он подвешен. Автор этой иллюзии Войтек Хёфт (Wojtek Hoefl).



Очередь (Wartenden) из трёх ожидающих чего-то вырастает прямо из земли. Так их представили нам Стефания Шрётер (Stephanie Schröter) и Петер Март (Peter Marth). Материалом авторам послужил серый бетон.





«Легко и сложно «сочетаемый» (Leicht und schwer «geraart») – так называется скульптура, высеченная из песчаника, Джоном М. Бахем (John M. Bachem).





Уже на выходе из парка стоит странный пластический объект

«Следите за промежутком!» (англ. Mind the gap!), автором которого является Пауль тер Вельд (Paul ter Veld). О каком промежутке идёт речь, сказать трудно. Да, пожалуй, и не нужно.



А теперь давайте вернёмся к Рейну, посидим над быстрой водой и полюбуемся тем, что без труда и вымученного вдохновения создала матушка-природа. Послушаем восторженное пение птиц и задумывающийся шелест платанов, задумаемся обо всём увиденном и порадуемся тому, что мы здесь побывали.



СТРАННЫЕ ПЛАСТИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ

«Дристу́н» (Kallendresser)



Фигура «Kallendresser» (пардон, «дристу́н» или «гадящий из-под крыши», но из песни слов не выбросить) известна ещё с середины XVIII века. Она закреплена под карнизом крыши дома, расположенного на площади Старый рынок (Alter Markt).

Фигура изображает молодого человека, справляющего большую нужду над раструбом водосточной трубы, и по одной из версий символизирует отношение жителей города к деятельности городских политиков и чиновников, заседающих в ратуше, находящейся как раз напротив обнажённой



задницы. Надо сказать, что аналогичные фигуры имеются и рядом на Башне городской ратуши.

В результате ковровых бомбардировок Кёльна английской авиацией в мае 1942 года старый город (за редкими исключениями) был стёрт с лица земли. Была уничтожена и площадь Старый рынок.

Но в 1956 году архитектором Юшом Энгельсом (Jurp Engels, 1909-1991), много сделавшим для восстановления города, был приобретён на территории площади небольшой участок, на котором он соорудил дом, удачно вписав-



шийся в восстановленные более старые постройки.

Энгельс сохранил за ним его прежнее название «Под петухом» (Em Hanen), о чём свидетельствует яркое мозаичное полотно над входом в дом. А скульптор Эвальд Матаре (Ewald Matare, 1887-1965) создал точную медную копию фигуры «Kallendresser», покрытую зелёной патиной, имитирующей старину.



«Отдыхающее движение» (Ruhender Verkehr)



На разделительной полосе улицы Гогенцоллернринг (Hohenzollernring) стоит очень необычный пластический объект, созданный в 1969 году Вольфом Фостелем (Wolf Vostell, 1932-1998) – одним из крупнейших авангардных немецких скульпторов и художников 2-й половины XX века. Эта огромная бетонная конструкция весом свыше 15-ти тонн, по форме напоминающая автомобиль, была выполнена автором в период его увлечения хэппенингом – модной в те годы формой модерна.

Фостель установил свой собственный опель-капитан (а мог бы ещё ездить и ездить) на бетонную плиту и, обшив его металлической арматурой и деревянной опалубкой, залил бетоном. После снятия опалубки изумлённому прохожему предстала эта странная конструкция под названием «Отдыхающее движение» (Ruhender Verkehr). Оживляет эту серую массу лишь проросшие зелёной травкой стыковые швы.

Если не знать всю эту историю, можно решить, что эта застывшая бетонная машина – часть фундамента строящегося высотного дома, которую забыл посреди улицы незадачливый прораб.



«Площадка для игр» (Spielplatz)



На территории школьного двора в районе Кёльна Пеш (Pesch) по адресу Шульштрассе 18 (Schulstraße) разместились скульптурная абстрактная композиция «Площадка для игр» (Spielplatz), созданная в 1982 году. На площади около 12 кв. метров в художественном беспорядке разбросаны разнообразные геометрические формы из пластика и алюминия, которые по замыслу автора должны были заинтересовать каждого ребёнка. Однако современные дети предпочитают развлекаться электронными гаджетами.

Автор этой композиции известный представитель британского поп-арта сэр Эдуардо Луиджи Паолоцци (Eduardo Luigi Paolozzi, 1924-2005), шотландский скульптор и график. Он долгое время успешно преподавал в Германии (Гамбург, Кёльн, Мюнхен). И вот результат.



«Пространство, завязанное узлом» (Raumverknotung)





В семидесятые годы прошлого столетия понятные всем классические формы изобразительного искусства стали уступать свои лидирующие позиции абстрактным скульптурным композициям, в которых форма явно превалировала над содержанием. Именно такую манеру предпочитает известный кёльнский скульптор Вольфганг Гёддерц (Wolfgang Göddertz, 1944), работающий преимущественно с алюминием и нержавеющей сталью.

Его стараниями на улице Нойкёльнерштрассе (Neuköllnerstraße) в 1990 году появилась объёмная металлическая композиция «Пространство, завязанное узлом» (Raumverknötung). Так художник увидел этот клочок пространства.

На плоскости нижнего уровня площади Эбертплац (Ebertplatz) Гёддерц соорудил в 1977 году грандиозный фонтан из нержавеющей стали «Скульптура кинетической энергии воды» (Wasserkinetische Plastik). На ярком солнце, когда оно есть, тщательно отполированные диски затейливо отражают сверкающие хрустальные водяные струи. Но о нём речь пойдёт отдельно.

Ему же принадлежит 10-метровый рельеф тоже из нержавеющей стали (Reliefartige Edelstahlplastik), украшающий с 1972 года фасад одного из зданий на Бреслауерплац (Breslauer Platz).



«Аттила» (Attila)



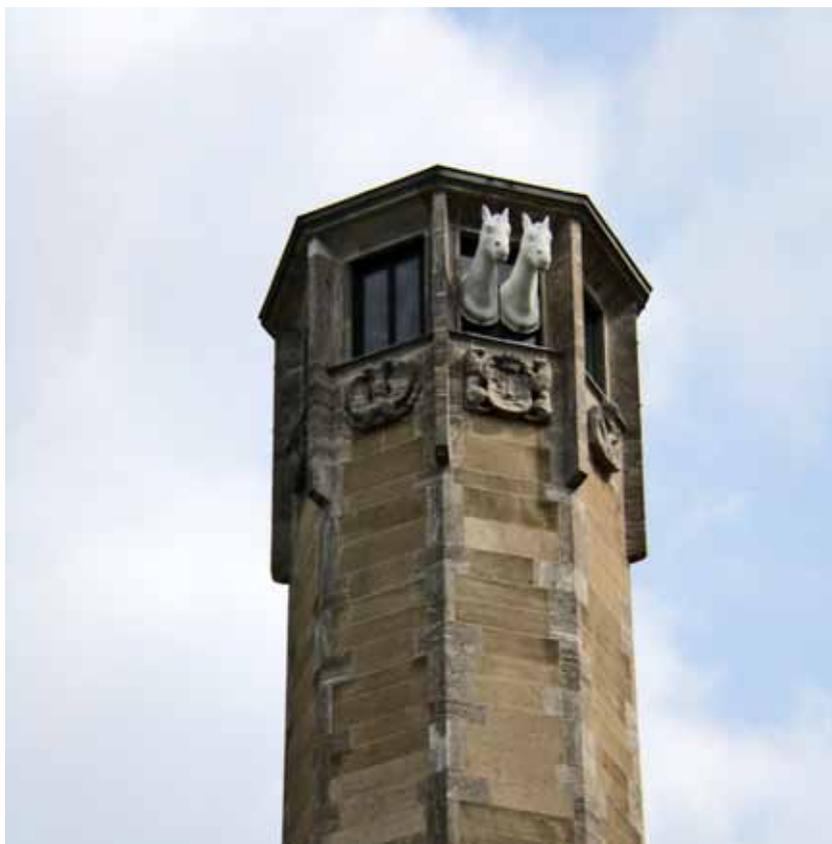


Рядом с площадью Барбароссаплац (Barbarossaplatz) на улице Новая Вайершрассе (Neue-Weyerstraße) стоит огромная (высота – 9 метров) металлическая каракатица на бетонном постаменте. По замыслу швейцарского скульптора Пауля Зутера (Paul Suter, 1926) эта конструкция олицетворяет образ Атиллы – грозного предводителя гуннов.

С бетонного постаamenta рвётся в небеса эта странная фигура из стального проката различного профиля, сваренная и скреплённая болтами. Этот скульптурный шедевр – яркий представитель авангардного искусства второй половины XX века был приобретен у автора известными немецкими коллекционерами супругами Элеонорой и Михаэлем Штоффель (Eleonore und Michael Stoffel) в 1977 году и подарен городу Кёльну.



Башня Рихмодиус (Richmodisturm)



Если идти от площади Ноймаркт (Neumarkt), гордо запрокинув голову, по небольшой улице Рихмодштрассе (Richmodstraße), можно увидеть две белые конские головы, торчащие из верхних окон высоченной башни и с любопытством разглядывающие снующую внизу публику. Это выглядит крайне странно, разжигая вполне закономерное любопытство. А дело было, как говорится в сохранившейся легенде, так.

В XV веке на этом месте стояла вилла, в которой жили богатый патриций Менгис фон Адухт и его жена Рихмодис. В это время в Европе свирепствовала эпидемия чумы, кото-



рая унесла жизнь и прекрасной Рихмодис. Боясь заразить остальных обитателей дома, муж в тот же день свёз её на кладбище, чтобы утром похоронить. Ночью могильщики, увидев на ней богатые украшения, стали срывать их с тела умершей. Неожиданно Рихмодис очнулась, воры в страхе бросились врассыпную, а ожившая побрела домой.

Рихмодис долго и безуспешно стучалась в дверь, но слуги не впускали её в дом, полагая, что это пытается ворваться её злой дух. Даже хозяин, любящий муж Рихмодис, самонадеянно воскликнул: «Скорее мои лошади взберутся на самый верх башни, чем это окажется моя жена!» И тут, как писал поэт, «только вымолвить успела, дверь тихонько закрипела...» и в комнату ворвались две «белогривые лошадки», которые и по сей день выглядывают из окна в попытке разглядеть среди празднующейся толпы фигуру их любимой хозяйки.



В Кёльне по адресу Краненштрассе 1 (Krahenstraße) есть ещё одно здание, на фасаде которого красуются две конские головы. Здесь в конце XIX века находилась одна из конечных станций городской конки (Pferdebahn), успешно функционирующей с 1877 года.



**«Сталь-Акварель-
Треугольник-Кольцо»
(Steel-Watercolor-Triangle-Ring)**





На площади Барбароссы (Barbarossaplatz), названной в честь выдающегося императора Священной Римской империи Фридриха Первого Гогенштауфена, правящего на протяжении 35 лет и прозванного за рыжебородость Барбароссой, взмыла в небо необычная абстрактная композиция. Необычно и её название – «Сталь – акварель – треугольник – кольцо» («Steel-Watercolor-Triangle-Ring»).

Её автор Флетчер Бентон (Fletcher Benton, 1931) – американский скульптор, один из пионеров кинетического искусства. На протяжении многих лет скульптор черпает вдохновение в геометрических абстракциях, используя для этого окрашенный металл и пластик.

Эта монументальная конструкция Бентона высотой свыше 20 метров является по сути, памятником цирковой эквилибристике. Хитросплетение различных геометрических фигур из стали, выкрашенных автором в морковно-красный цвет, кроме завораживающей авторской идеи гармонии баланса и дисбаланса, символизирует ещё и сложную развязку улиц, вливающихся в площадь Барбароссы, на которой в 1993 году и было установлено это пластическое сооружение.



**«Диалог»
(Dialog)**





На углу Боннерштрассе (Bonner Str.) и Зинцигерштрассе (Sinziger Str.) в 1989 году появилась пластическая композиция «Диалог», относящаяся к образцам кинетического искусства.

Её автор – немецкий художник Герхард Винд (Gerhard Wind, 1928-1992), также как и американский скульптор Флетчер Бентон (Fletcher Benton, 1931), известный жителям Кёльна своей грандиозной конструкцией, стоящей на площади Барбароссаплац (Barbarossaplatz), работали, главным образом, с окрашенным металлом.

«Диалог» – семиметровый монумент. На бетонном кубе закреплена абстрактная остроугольная стальная конструкция, окрашенная в тревожно-пожарный цвет. Эта кажущаяся простота почему-то привлекает внимание удивлённых прохожих.



«Амазонка 3/9»
(Amazone 3/9)





На улице Цойгштрассе (Zeugstraße) перед входом в Кёльнский музей города (Kölnischen Stadtmuseum) в 1996 году появилась необычная скульптура «Амазонка 3/9» (Amazone 3/9). Эта сварная железная дама, светящаяся рядом приличных и не очень отверстий, плод творческих исканий американского художника норвежского происхождения Ола Хансена (Al Hansen, 1927-1995). Она была приобретена городом в рамках акции «Кёльнские художники для Кельнских художников».

Ол Хансен считается одним из основоположников направления в искусстве Флюксус (Fluxus) – европейского арт-движения второй половины XX столетия. Девизами Флюксуса стали: «Флюксус – Искусство для всех!» и «Искусство должно делать жизнь более интересной, чем искусство».



«Акробатический дуэт» (Das akrobatische Duett)





В сердце торговой части старого города на доме, где находится магазин фото – и видеотоваров, по улице Ан дер РехтшULE (An der Rechtschule) против здания WDR на уровне второго этажа над входом на укреплённом в стенке кронштейне нависает бронзовая акробатическая группа.

Почему именно они и почему именно здесь? Непонятно. Ну, просто цирк!

Предположительно этот спортивный мужской дуэт создан неким Фанковским (Fankowski) в 1969 году. Эти сведения с большим трудом удалось прочесть на самом объекте.



«Фигура» (Figur)



На площади Кольпингплац (Kolpingplatz) с 1993 года стоит ржавая сварная конструкция высотой в 2,5 метра. Эта искажённая прямоугольная колонна – результат творческих исканий скульптора Михаэля Круассана (Michael Croissant, 1928-2002).



«Вулкан» (Vulkan)



Во внутреннем дворе евангелической церкви, находящейся на улице Картхойзергассе (Karthäusergasse), стоит абстрактная скульптура «Вулкан» (Vulkan), выполненная в 1964 году известным немецким скульптором, жителем Кёльна Куртом Вольфом фон Боррисом (Kurt-Wolf von Borries, 1928-1985). Ни стиль (абстракция), ни материал (красный туф) до сих пор не были свойственны художнику, но эта, так называемая «проба пера», на мой взгляд, ему удалась, хотя это и не бесспорно.



НЕОПОЗНАННЫЕ ПЛАСТИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ



Оказывается в Кёльне имеются образцы нелегальной пластики. Особенно этим отличались 90-е годы. В городе появилось множество не согласованных с городскими властями сварных металлических конструкций, прикидывающихся современным искусством. Однако очень скоро мэрия опомнилась и открыла охоту на эти чудо-скульптуры. Большинство из них были просто сданы в утиль.



И всё же две из них остались невредимыми, чтобы как прежде удивлять и радовать прохожих. Одна такая фигура «Орёл» (Adler) украшает набережную Рейна (Rheinufer), а другая – «Баланс» (Balance), представляющая собой пляшущего человечка, закреплена на мосту Гогенцоллернов (Hohenzollernbrücke). Разумеется, авторы этих шедевров постарались остаться неизвестными.



Кроме того, во многих районах города (особенно это касается отдалённых от центра) стоят разнообразные пластические объекты, которые в большей или меньшей степени привлекают внимание жителей и гостей города. И не так уж важно, что не всегда понятен не только замысел автора, но и желание городских властей приобретать эти произведения.



Так в Хорвайлере (Chorweiler) на площади Паризерплац (Pariser Platz) в 2008 году были установлены две скульпту-



ры, явно подчёркивающие мирное сосуществование интернациональных жителей этого района. Одна из них называется «Яблоко мира» (Weltapfel), что, очевидно, должно было служить противовесом «яблоку раздора»,



а другая – представляет собой белую прямоугольную мраморную стелу с рельефами, на сером постаменте которой на разных языках написано: «Мы не все немцы, но каждый из нас живет в Кельне».



На площади Ратхаузплац (Rathausplatz) на одном из зданий городской мэрии висит ничем с точки зрения высокого искусства не примечательная памятная доска – образец чисто информационного барельефа, повествующая о важном для города международном событии. Здесь 23 июня 1963 года перед собравшимися выступил Президент Соединённых Штатов Америки Джон Кеннеди.



В старом городе на глухой стене крохотной площади Роте-Функен-Плэцхен (Rote Funken Plätzchen) размещён многофигурный барельеф, на котором изображена сцена обольщения девушки гвардейцами охранного полка «Красные искры».



Рядом висит бронзовая пластина с текстом клятвы на кельнском диалекте, которую, как присягу, должен был произнести каждый член Гвардии. Тем самым, они давали обещание присматривать за женщинами Кельна, вежливо обращаться с ними и не целовать их слишком много.

Сегодня это имя носит одно из старейших кельнских карнавальных обществ.



Во внутреннем дворике экономического и социального факультета Кёльнского университета (WiSo-Fakultät) я случайно натолкнулся на забавную скульптурную композицию. Прямо из земли вырастает обнажённая терракотовая парочка влюблённых. И не понять то ли из земли, то ли в землю.



Вскоре в вестибюле главного офиса больницы страховой компании АОК я неожиданно увидел ту же парочку, но на сей раз мне повезло – рядом висела информационная табличка. Скульптурная композиция, оказывается, называется «Однажды утром они были там» (англ. One morning they were there), а её автором был скульптор из Лёверкузена (Leverkusen) Рихард Баузевайн (Richard Bausewein, 1943), который, как и Всевышний, сотворил своих Адамов и Ев из местной глины.



В центре старого города в районе Рейнской гавани (Rheinauhafen) береговая линия образует язык, называемый Рейнским полуостровом, на котором с 1993 года находится Музей шоколада (Schokoladenmuseum) фирмы Имхоф-Штольверк (Imhoff-Stollwerck). Так вот на самом кончике этого языка с незапамятных времён стоит потрепанный ветрами и размытый дождями истукан – статуя Нептуна (Neptun), которая толком видна лишь проходящим по Рейну судам.





Первый этаж исторического здания ратуши занимает огромный зал, где проходят торжественные приёмы. У одной из стен стоит внушительная фигура римского легионера в боевом облачении. В левой руке копьё, а в правой – щит с двуглавым орлом.





В Айле (Eil), район города, на улице Теодор-Хойс-штрассе (Theodor-Heuss-Straße) во дворе небольшого торгового центра возвышается огромная четырёхсторонняя бетонная стела, стороны которой несут рельефные изображения отдельных частей человеческого тела. То есть, вроде бы изображён человек, но членораздельно.





На улице Бонерштрассе (Bonner Straße) у дома под номером 323 стоит этот незамысловатый пластический объект – «Узел» (Knoten). Может быть автор таким образом попытался отразить состояние своих творческих исканий.





Вот и всё. Какая грустная фраза... И всё же, мне кажется, что многое удалось увидеть и узнать. На выбор объектов, представленных вашему вниманию, безусловно, оказал влияние субъективный авторский взгляд. И, несмотря на кажущееся их множество, оно не является исчерпывающим, тем более что город продолжает полноценно жить и активно развиваться.

Город постоянно меняет свой облик. Его архитектурный макияж до неузнаваемости изменяет привычный вид знакомых районов, улиц и площадей. Центр города оцетинился множеством городских новостроек и реконструкций, что очень осложняло работу над книгой. Главным образом, это мешало фотографированию объектов. Ещё вчера те или иные памятники стояли на привычном месте, а сегодня я застал лишь аккуратные стройплощадки, а от искомых объектов и следа не осталось. Поэтому фотографии нескольких объектов я был вынужден позаимствовать из Сети.

При написании текстов-эссешек к фотографиям избранных объектов я порой чувствовал себя незадачливым грибником, попавшим волею случая в совершенно незнакомый лес, где в поисках грибных мест вынужден был перелопачивать огромные лесные территории, засыпанные опавшей листвой и хвойными иголками. Зато, когда мне удавалось что-то нарвать, радости моей не было границ. Так, продвигаясь от одного грибного места к другому, к моему искреннему изумлению удалось отыскать ответы почти на все вопросы, которые возникали у меня во время работы над этой книгой. Теперь всем этим стало возможным поделиться с вами.

А завершить сделанное хочется благодарностью людям, оказавшим мне посильную, но такую необходимую помощь в создании этой работы.

Прежде всего это две Татьяны. Моя дорогая жена – Татьяна Золотаревская – терпеливый и самый надёжный друг, советы которой я принимаю почти безоговорочно, и жена моего племянника – Татьяна Берковская, сделавшая фотографии нескольких недоступных для моей фото-мыльницы особо удалённых объектов.

Но есть человек без участия которого мои труды так и остались бы в недрах ноутбука. Это Георгий Пакман – мой безотказный помощник, на хрупкие плечи которого легла тяжёлая ноша оформления книжки и подготовки её к опубликованию.



АВТОРЫ, ИХ РАБОТЫ И МЕСТА РАЗМЕЩЕНИЯ

Adams Steff

Эмилия (Emiliy) Schlosspark Stammheim

Albermann Wilhelm

Памятник Францу Вальрафу

(Ferdinand Franz Wallraf) Wallrafplatz

Памятник Генриху Рихартцу

(Johann Heinrich Richartz) Wallrafplatz

Фонтан-памятник Яну фон Верту

(Jan-von-Werth-Brunnen- Denkmal) Alter Markt

Фонтан перед церковью Св. Георга

(Brunnen vor der Kirche St.Georg) Waidmarkt

Фонтан «Мюльхаймия» (Mülheimia) . . Mülheimer Freiheit

Фонтан «Сказка» (Märchen) Jan-Wellem-Straße

Andriessen Mari

Женщина с мёртвым ребёнком

(Frau mit totem Kind) Hansaring

Arentz Kurt Emil Hugo

Бюст кардинала Фрингса (Frings) Unter Goldschmid

Bachem John M.

Легко и сложно «сочетаемый»

(Leicht und schwer «gepaart») Schlosspark Stammheim

Barlach Ernst

Парящий ангел (Schwebende Engel) Antoniterkirche

Обучающий Христос (Lehrende Christus) . Antoniterkirche

Распятие II (Kruzifix II) Antoniterkirche

Baumeister-Bühler Elisabeth

Фонтан «Готхаер» (Gothaer) Kaiser-Wilhelm-Ring

Фонтан памяти Арнольда фон Зигена

(Arnold-von-Siegen) Severinstraße

Behn Fritz

Пантера (Panther) Marienburg

Диана с прыгающей антилопой

(Diana mit springender Antilope) Eifelstraße

Стоящая (Stehende) Rheinpark

Benton Fletcher

Сталь-Акварель-Треугольника-Кольцо

(Steel-Watercolor-Triangle-Ring) Barbarossaplatz



Bermuth Fritz

«Ёж со змеей» (Igel mit Schlange) Rheinpark

Blaeser Gustav Hermann und K°

Всадник Фридрих Вильгельм III

(Reiter Friedrich Wilhelm III) Heumarkt

Borries Kurt-Wolf

Икар (Ikarusplastik) Severinstraße

Фонтан «Люди рынка»

(Marktleute) Marktkapelle St. Mariä Himmelfahrt

Вулкан (Vulkan) Karthäusergasse

Bourdelle Antoine

Геракл, убивающий Стимфалийских птиц

(Herakles tötet die stymphalischen Vögel) . . . WiSo-Fakultät

Сапфо (Sappho) Offenbachplatz

Brantzky Franz

Фонтан «Римский» (Römerbrunnen) Burgmauer

Breker Arno

Фонтан «Ангелочек» (Puttenbrunnen) Lindenthal

Bronisch Paul

Фонтан «Купающаяся» (Badende) Kämmergasse

Burgeff Hans Karl

Фонтан «Дионис» (Dionysosbrunnen) Am Domhof

Calleen Heribert

Фонтан «Биржевой» (Börsenbrunnen) Börsenplatz

Croissant Michael

Фигура (Figur) Kolpingplatz

Derichsweiler Hein

Фонтан «Макс и Мориц» (Max und Moritz) Lenauplatz

Dywan Henryk

Фонтан «Металлическая стелла»

(Metall-Stele) Zeughausstraße

Engels Jupp

Колонна Шмитца (Schmitz-Säule) Groß St. Martin

Под петухом (Em Hanen) Alter Markt

Esser Heinrich

Фонтан «Шнюссе Тринг»

(Schnüsse Tring) Joseph-Roesberg-Platz

Fankowski

Акробатический дуэт

(Das akrobatische Duett) An der Rechtschule



Flöck Gilbert

Прогулка графини с собаками
(Gräfin zu Fuss mit Hundemeute) Schlosspark Stammheim

Friedrich Nikolaus

Швартовщик (Der Tauzieher) Rheinauhafen
Умирающая Амазонка

(Sterbende Amazone) Botanische Garten «Flora»

Нимфа и амур

(Nympe und Amor) Botanische Garten «Flora»

Geier H.

Фонтан «Варвара» (Barbara) Ennenstr

Gehlen Klaus

Фонтан «Ломми» (Lommi) Siegesstraße

Gerresheim Bert

Памятник Эдит Штайн (Edith-Stein) Börsenplatz

Папский барельеф (Papsbasrelief) Köln Dom

Göddertz Wolfgang

Фонтан «Пластика кинетической энергии воды»

(Wasserkinetische Plastik) Ebertplatz

Пространство, завязанное узлом

(Raumverkotung) Neuköllnerstraße

Grasegger Georg

Арес (Ares) Unter Sachsenhausen

Кентавры и наяды (Kentaur und Najade) Lindenthal

Фонтан «Ангелочек» (Puttenbrunnen) Lindenthal

Фонтан «Карнавал» (Karnevalsbrunnen) Gülich Platz

Фонтан «Всадник на рыбе»

(Fischreiterbrunnen) Theophanoplatz

Grümmer Jürgen Hans

Фонтан-памятник Вилли Остерману

(Ostermann-Brunnen- Denkmal) Heumarkt

Gurfinkel Hermann

Фонтан «Львиный»

(Löwenbrunnen) Erich-Klibansky-Platz

Haller Hermann

«Смотрящая» (Schauende) Rheinpark

Hansen Al

Амазонка 3/9 (Amazone 3/9) Zeugstraße

Harth Philipp

«Два аиста» (Zwei Störche) Rheinpark



Hartmann Arnold

Башня Бисмарка
(Bismarckturm) Gustav-Heinemann-Ufer

Heiermann Theo

Памятник Святому Мартину (St. Martin) Groß St. Martin
Газетный фонтан (Zeitungsbrunnen) Breite Straße

Heiliger Bernhard

Макс Планк (Max-Planck) Müngersdorf

Henschen Claudia

Плод (Frucht) Schlosspark Stammheim

Hertel Adalbert

Фонтан «Женевьева» (Genoveva) Genovevastr.

Herterich

Древо жизни (Lebens-Baum) Schlosspark Stammheim

Hillebrand Elmar

Памятник Альберту Магнусу
(Albertus Magnus) Universität, Uniklinik
Святой Северин (St. Severins) Severinsbrücke

Hoefl Wojtek

Пловец (Schwimmer) Schlosspark Stammheim

Höhnen Olaf

Памятник Юппу Шмитцу
(Jupp Schmitz) Schmitz Plätzchen

Hürten Sepp

Фонтан «Шоколадница 1900 года»
(Stollwerck-Mädchen) Severinskirchplatz
Барельефы «Агриппа» и «Марсилиус»
(Agrippa и Marsilius) Gürzenich

Jaekel Joseph

Фонтан «Пивной источник» (Bierbrunnen) . . Schildergasse

Karavan Dani

Ступени (Maalot) Heinrich-Böll-Platz

Kasper Ludwig

«Задумавшаяся» (Sinnende) Rheinpark

Kaul S.; Winter N.; Zabriskie L.

Фонтан «Лэше-Нос» (Läsche Nas) Venloer Straße

Klein-Arendt Heinrich Heinz

Дети Аймона (Haimonskinder) Braunsfeld

Kirschbaum Simon

Фонтан на улице «Им Дау» (Im Dau) Severinstraße



Kittl Raimund

Памятник Вилли Милловичу
(Willy Millowitsch) Eisenmarkt

Kolbe Georg

«Вознесение» (Assunta) Rheinpark

Kollwitz Käthe

Скорбящие родители
(Trauerndes Elternpaar) Quatermarkt Straße

Kronenberg Laurenz

Барельеф над входом в старую ратушу
(Löwenhof) Rathausplatz

Labusga Herbert

Памятник Фридриху Райхсграфу Сольмс-Лаубаху
(Graf zu Solms-Laubach) Zeughausstraße

Замок. Граф и графиня
(Schloss mit Grafenpaar) Schlosspark Stammheim

Граждане Штаммхайма
(Stammheimer Bürger) Schlosspark Stammheim

Langenbach Anneliese

Фонтан «Женщины» (Frauenbrunnen) . . Unter Goldschmied

Lehmann Kurt

«Группа детей» (Kindergruppe) Rheinpark

«Сидящая» (Sitzende) Rheinpark

Mack Heinz

Небесная колонна (Himmelssäule) Roncalliplatz

Marcks Gerhard

Гея II (Gaеа II) Stollwerkpassage

Фонтан «Дойцевский козёл» (Düxer-Bock) Gotenring

Гея (Gaеа) Rheinpark

Скорбящая (Trauernde) St. Maria im Kapitol

Ева (Eva) Rheinpark

Matare Ewald

Дристун (Kallendresser) Alter Markt

Meller Willy

Аркадия (Arkadien) Eugen-Lange-Straße

Mering Carl

Фонтан «Нонни» (Nonni) St. Bartholomäus Kirche

Metjeholf Merhan

Красные искры (Rote Funken) Ulrepforte

Meyer Bettina

Бегун (Läufer) Schlosspark Stammheim



Minkenberg Hein

Барельеф «Святой Христофор»
(Heiliger Christophorus) Kalk-Kapelle

Niederstrasser Vanessa

Виржиния фон Рейн
(Virginia vom Rhein) Schlosspark Stammheim

Neffgen Willi

Фонтан «Бартония» (Barthonia) Venloer Straße

Nettesheim Peter

Фигуры (Figur) Schlosspark Stammheim

Obels Pieter

Стружка (Zweiblattkannichttod) . Schlosspark Stammheim

Paolozzi Eduardo Luigi

Площадка для игр (Spielplatz) Schulstraße

Reinarz Titus

Фонтан святого Клеменса
(Clemensbrunnen) Kuniberts Klostergasse

Renard Edmund und Heinrich

Фонтан «Гномь» (Heinzelmännchen-Brunnen) Am Hof

Reuter Wolfgang

Тюннес и Шель (Tünnes und Schäl) Groß St. Martin

Памятный медальон «Фарина» (Farina) Rathausplatz

Мемориальная доска «Сюльпис Буассере»

(Sulpiz Boisserée) Blaubach

Röderer Joachim

Хромосома (Cromosom) Schlosspark Stammheim

Sarda Alexander

«Орхидея» (Orchidee) Rheinpark

«Танец» (Der Tanz) Rheinpark

Scheibe Richard

«Шагающий» (Schreitender) Rheinpark

Schmitthausen Lambert

Фонтан «Молочница» (Milchmädchen) Efeuplatz

Schmitz Eduard

Памятник Яну Веллему (Jan Wellem) Jan-Wellem-Straße

Фонтан Яна фон Верта (Jan-von-Werth-Brunnen) Alter Markt

Фонтан «Вода Кёльна»

(Kölnisch-Wasser-Brunnen) Kreissparkasse

Schreiner Johann Baptist

Памятник Адольфу Кольпингу

(Adolph Kolping) Minoritenkirche



- Фонтан «Молочница» (Milchmädchen) Poll-Efeuplatz
Schröter Stephanie, Marth Peter
 Очередь (Wartenden) Schlosspark Stammheim
Schütte Thomas
 Женщина №13 (Frau N13) Museum Ludwig
Schwarze Michael
 Слушая будущее (In die Zukunft horchend) . Hahnenstraße
Sintenis Renée
 «Вздыбленный пони» (Steigendes Pony) Rheinpark
Stamm Michail
 Мопс «Лилиенталь»
 (Lilienthal-Mops) Schlosspark Stammheim
Stanek Peter
 Сердце (Herz) Uniklinik
Stirnberg Bonifatius
 Фонтан-памятник Карлу Бербуеру
 (Karl-Berbuer-Brunnen- Denkmal) Karl Berbuer Platz
Stockheim Toni
 Петух (Der Hahn) Hahnenstraße
 Мемориальная доска «Георг Ом»
 (Georg Ohm) Marzellenstraße
Suter Paul
 Атила» (Attila)Neue-Weyerstraße
Tuallion Louis
 Всадник Вильгельм II
 (Reiter Wilhelm II) Hohenzollernbrücke
 Всадник Фридрих III
 (Reiter Friedrich III) Hohenzollernbrücke
Veld Paulter
 Следите за промежутком!
 (англ. Mind the gap!) Schlosspark Stammheim
Verjans Raf
 Монумент Т-2000 (Monument T-2000)Burgmauer
Vostell Wolf
 Отдыхающее движение
 (Ruhender Verkehr) Hohenzollernring
Walk Rainer Anno Helmut
 Фонтан «Торговки рыбой» (Fischweiberbrunnen) Fischarkt
Wallner Wolfgang
 Две фигуры и часы на башне «Дома Ноербург»
 (Figuren und Uhr am Turm Haus Neuerburg) . Gülichplatz



Wiener Peter

Серия А (Serie A) Schlosspark Stammheim

Wildermann Hans Wilhelm

Девушка с косулей

(Mädchen mit Reh) Botanische Garten «Flora»

Фонтан «Судоходство» в Мюльхайме

(Der Mülheimer «Schifffahrtsbrunnen») Wiener Platz

Wimmer Hans, Weiland Gerd

Памятник Конраду Аденауэру

(Konrad Adenauer) Mittelstraße / Apostelnstraße

Wind Gerhard

Диалог (Dialog) Bonner Str.

Wloch Carlo

Памятник Иоганну-Адаму Шалль фон Беллю

(Johann Adam Schall von Bell) Minoritenkirche

Wouters Rik

«Домашние заботы» (Häusliche Sorgen) Rheinpark

Yediler Iskender

Голова Святого Гереона (St.Gereon) Gereonskirche

РАБОТЫ НЕИЗВЕСТНЫХ АВТОРОВ

Четырёхтактный двигатель

(Der Viertakter Motor) Bahnhof Köln Messe/Deutz

Нептун (Neptunstatue) Botanische Garten «Flora»

Фонтан «Ленивый хозяин»

(Der Brunnen «Fuule Weet») Brücker Marktplatz

Фонтан «Статуя ангела» (Engelsstatue) An der Rechtschule

Фонтан «Крестьянин, продающий рыбу»

(Kappesbauer) Neptunbad

Фонтан на Мехтернштрассе (Mechternstraße) . . . Erenfeld

Фонтан «Пан» (Pan) Pauliplatz

Медальон на здании Гюрцених

(Plakette am Gürzenich) Gürzenich

Барельеф «Скалящая зубы голова» (Grienskapf) Neumarkt

Маска «Платц-Яббек» (Platz-Jabbeck) Alter Markt

Мемориальная доска «Битва при Ульрепфорте»

(Ulrepforte) Ulrepforte



Барельеф «Святой Пётр Миланский» (St. Petrus von Mailand)	Am Hof
Мемориальная доска «Пираты Эдельвейса» (Edelweißpiraten)	Bartholomäus-Schink-Straße
Сад камней – подарок Киото (Kyoto)	Rheinpark
Сторожевые львы (Die Wärterlöwen)	Schlosspark Stammheim
Башня Рихмодиус (Richmodisturm)	Richmodstraße
Конка (Pferdebahn)	Krahenstraße
Орёл (Adler)	Rheinufer
Баланс (Balance)	Hohenzollernbrücke
Яблоко мира (Weltapfel)	Pariser Platz
Вместе (Parea)	Pariser Platz
Нептун (Neptun)	Rheinauhafen
Легионер (Legionär)	Rathaus
Бетонная колонна (Die Betonkolonne)	Theodor-Heuss-Straße
Узел (Knoten)	Bonner Straße
Акробатический дуэт (Das akrobatische Duett) .	Hohe Straße



Содержание:

Памятники и скульптуры	6
Тюннес и Шель	6
Колонна Шмитца	8
Скорбящие родители.	10
Вилли Миллович	12
Юпп Шмитц	13
Кардинал Фрингс	14
Конрад Аденауер	16
Всадник Вильгельм II; Всадник Фридрих III	18
Всадник Фридрих Вильгельм III	20
Четырёхтактный двигатель	22
Гея II	23
Адольф Кольпинг	24
Эдит Штайн	26
Фердинанд Франц Вальраф и Йоганн Генрих Рихартц	28
Альберт Магнус	3
Святой Северин	32
Петух	33
Женщина №13	34
Небесная колонна	35
Палящий ангел	36
Святой Мартин	38
Скорбящая	40
Башня Бисмарка	42
Святой Гереон	44
Иоганн-Адам Шалль фон Белль	45
Ступени	46
Фридрих Райхсграф Сольмс-Лаубах	48
Монумент Т-2000	50
Дети Аймона	52
Ян Веллем	54
Девушка с косулей.	56
Слушая будущее	57
Икар	58



Пантера	60
Диана с прыгающей антилопой	61
Геракл, убивающий Стимфалийских птиц	62
Швартовщик	64
Сапфо	66
Аркадия	68
Сердце	70
Женщина с мёртвым ребёнком	71
Арес	72
Умирающая Амазонка	73
Кентавры и наяды	74
Красные искры	76
Нимфа и амур	77
Нептун	78
Макс Планк	79
Две фигуры и часы на башне «Дома Ноербург»	80
Пластика фонтанов	82
Фонтан женщин	82
Фонтан Диониса	84
Карнавальный или масленичный фонтан	86
Фонтан-памятник Карлу Бербуеру	88
Фонтан «Крестьянин, продающий рыбу»	89
Фонтан «Ленивый хозяин»	90
Фонтан-памятник Вилли Остерману	92
Фонтан гномов	94
Фонтан-памятник Яну фон Верту	96
Фонтан «Ломми»	98
Фонтан «Макс и Мориц»	99
Львиный фонтан	100
Фонтан «Статуя ангела»	102
Рыбный фонтан «Готхаер»	104
Фонтан «Вода Кёльна»	105
Фонтан «Бартония»	106
Фонтан на Мехтернштрассе	108
Фонтан «Люди рынка»	110
Фонтан «Лэше-Нос»	112
Фонтан перед церковью Св. Георга	114
Фонтан «Женевьева»	116
Фонтан «Судоходство»	118



Фонтан «Сказка»	119
Фонтан «Мюльхаймия»	120
Фонтан «Пластика кинетической энергии воды»	122
Фонтан «Торговки рыбой»	123
«Пивной фонтан»	124
Фонтан «Варвара»	126
Фонтан «Купающаяся»	128
Фонтан «Нонни»	129
Фонтан «Ангелочек»	130
Фонтан – памятник Клименту	132
Фонтан памяти Арнольда фон Зигена	134
Биржевой фонтан	136
Римский фонтан	138
Фонтан «Металлическая стела»	140
Фонтан «Молочница»	142
Фонтан «Дойцевский козёл»	144
Фонтан «Шоколадница 1900 года»	146
Газетный фонтан	148
Фонтан «Пан»	149
Фонтан «Всадник на рыбе»	148
Фонтан на улице «Им Дау»	150
Фонтан «Шнюссе Тринг»	152
Фонтан ангелов	156
Барельефы и мемориальные доски	157
Медальон на здании Гюрцених	158
Барельеф «Скалящая зубы голова»	159
Папский барельеф	160
Мемориальная доска «Скульпс Буассере»	162
Маска «Платц-Яббек»	164
Мемориальная доска «Битва при Ульрепфорте»	166
Барельеф «Святой Пётр Миланский»	167
Мемориальная доска «Георг Ом»	168
Мемориальная доска «Фридрих Гааз»	169
Барельеф над входом в старую ратушу	170
Памятная доска у здания вокзала Дойц	171
Барельефы «Агриппа» и «Марсилиус»	172
Барельеф «Святой Христофор»	174
Мемориальная доска «Пираты»	176
Памятный медальон «Фарина»	178



Рейнский парк	180
Голубой щенок	180
Смотрящая	181
Группа детей	182
Ева II	183
Трое	184
Вознесение	185
Два аиста	186
Сад камней	186
Стоящая	187
Сидящая	188
Вздыбленный пони	189
Задумавшаяся	190
Орхидея	191
Танец	192
Домашние заботы	193
Шагающий	194
Ёж со змеей	195
Гея	196
Замковый парк Штаммхайм	197
Странные пластические объекты	210
Дристун	210
Отдыхающее движение	212
Площадка для игр	213
Пространство, завязанное узлом	214
Аттила	216
Башня Рихмодиус	218
Сталь-Акварель-Треугольник-Кольцо	220
Диалог	222
Амазонка 3/9	224
Акробатический дуэт	226
Фигура	228
Вулкан	229
Неопознанные пластические объекты	230
Авторы и их работы	241



Валерий Золотаревский

**Золотые россыпи Кёльна
(Пластические объекты города)**

Безответственный редактор – В. Золотаревский
Ответственный корректор – Т. Золотаревская
Компьютерная вёрстка и макет – Г. Пакман
Барельеф автора работы Георгия Пустовойта
(Украина, Киев)

Подписано в печать – 15 ноября 2013 г.
Печать цифровая
Тираж – ограниченный
Отпечатано в Кёльне



Золотаревский Валерий Исаакович родился в 1939 году в городе Новочеркасске. Биография без особенностей. Младенчество, Война, эвакуация с семьёй в Чимкент. После возвращения в ноябре 1943 года в разрушенный Киев стандартно последовали детский сад, средняя школа, вечернее высшее образование, диплом инженера-механика и работа с 1956 по 1994 годы. Путь от слесаря-инструментальщика до Ге-

нерального директора научно-производственного приборостроительного объединения был отягощён нетитульной национальностью и хронической беспартийностью.

Женат с 1961 года – явно однолюб. Жена, Татьяна Золотаревская, как показали совместно прожитые годы, оказалась верным другом и надёжным тылом.

С 1994 года Валерий Золотаревский живёт в Кёльне. Невостребованность, избыточное свободное время и неистраченная в прошлой жизни энергия подвигли к бурной общественной деятельности. Поначалу участие в создании «Кёльнского клуба научно-технической интеллигенции», затем выпуск и издание в течение пяти лет общегерманской еврейской газеты «Круг», и, наконец, организация крупнейшей в Северной Рейн-Вестфалии библиотеки художественной литературы на русском языке, а также многое другое.

Неожиданно рука потянулась к перу, а перо, как водится, к чистому листу бумаги. В 2010 году выходит его первая книжка - «365» (дневниковые заметки), год спустя – вторая - «Щемлящая радость воспоминаний» (о родителях и их ближайшем окружении), а в 2012 году – третья - «Хроника моей иммиграции» (о годах жизни в Германии).

Постепенно он попал в зависимость от этого процесса, и теперь у Вас в руках его четвёртое творение.